tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 30
noviembre 2022

LA FC-BCB CELEBRÓ SU 27 ANIVERSARIO EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

El Presidente Luis Arce Catacora entregó ampliación de Casa de la Libertad en Sucre p.18

II Encuentro Nacional de Archivos de Bolivia p.34

La Casa de la Libertad fue distinguida con ca Condecoración “Símbolos Patrios” p.26

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia muestra sus principales logros de gestión en su 27 aniversario p.30

ÍNDICE

1 Editorial
27 Aniversario de la Fundación Cultural
Luis Oporto Ordóñez

3 Principales logros de gestión
Misión cumplida en la CNM
Yolanda Aróstegui Chungara
Casa de la Libertad culmina su histórico proyecto de ampliación
Juan Pedro Debreczeni
Los rescates ontológicos son nuestros logros - el MUSEF repositorio del conocimiento local
Milton Eyzaguirre Morales
Un año de crecimiento y fortalecimiento de la plurinacionalidad
Pablo Rodrigo Mansilla Bladés
Desde Dalí, Crespo Gastelú, el seminario anual, pasando por Villa de París y la larga semana de las wawas, son los logros del MNA en el 2022
Marcela Araúz Marañón
Logros significativos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en la gestión 2022
Máximo Pacheco Balanza
El CRC fomentando escenarios de encuentro
Beatriz Jurado Ramírez

18 Notas y noticias

30 Sección presidencia:
Principales logros de la Fundación Cultural de Bolivia en su 27 aniversario
Luis Oporto Ordóñez

37 Visitas

38 Informes Nacionales

47 Agenda noviembre

53 Libro del mes
Imágenes de la revolución industrial

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

Fundación Cultural BCB
fundaciónculturalbcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL
27 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), cumple 27 años de vida institucional, con la misión de *recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia*, *así como promover las manifestaciones y producciones culturales,* como señala la ley de su creación, el 31 de octubre de 1995.

El 31 de octubre de este año, es un día histórico para la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, puesto que se significa 27 años de trabajo constante, para dar cumplimiento la emblemática Ley N° 1670 del 31 de octubre de 1995, que recoge el profundo sentimiento de amor a la patria de cuatro grandes pioneros: Joaquín Gantier Valda, custodio y director de Casa de la Libertad; Wilson Mendieta Pacheco, director de la Casa Nacional de Moneda; Hugo Daniel Ruíz, director del Museo Nacional de Etnografía y Folklore y Gunnar Mendoza Loza, director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, quienes lograron que el Gobierno neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada, promulgue la ley que tuvo la virtud de garantizar un soporte financiero procedente del Banco Central de Bolivia para el sostenimiento, desarrollo y proyección de estos cuatro repositorios nacionales con los que se creó la FCBCB, siendo que posteriormente por Ley de la República se transfirió el Museo Nacional de Arte a la FCBCB, y más tarde se creó por Ley del Estado Plurinacional de Bolivia, el Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz y, luego, por decisión del directorio del BCB se creó el Centro de la Revolución Cultural, siendo transferidos a la FCBCB, como también la emblemática Casa Museo Marina Núñez del Prado.

Estos 27 años de trabajo, se han caracterizado por impulsar proyectos de carácter nacional. Debemos remarcar que esa decisión política expresada en la Ley de creación de la FCBCB, expresa la voluntad política del más alto nivel de gobierno en nuestro Estado, para otorgar un soporte financiero que permita conservar, restaurar, proyectar, nueve espacios fundamentales de la cultura y el patrimonio monumental de Bolivia y entre los que se encuentran los más importantes monumentos arquitectónicos de Bolivia.

Los proyectos de preinversión e inversión culminados en 2022, son la Ampliación de Casa de la Libertad (Sucre), Restauración de la cubierta bajante frontal, Restauración de los elementos líticos de las fachadas y la portada de piedra y el Proyecto de restauración, re funcionalización y museografía, estos de Casa Nacional de Moneda (Potosí). En La Paz, se ha concluido la restauración de la Casa Central de la FCBCB, se han dado inicio a los trabajos de mantenimiento y una consultoría especializada de refuncionalización museográfica de la Casa Museo Marina Núñez del Prado y tareas de mantenimiento de la Casa Museo Gil Imaná-Inés Córdoba. En la ciudad de El Alto se ha entregado el proyecto de preinversión a diseño final del edificio del Centro de la Revolución Cultural, que tendrá un impacto social y económico en la valiente, heroica, combativa y productiva ciudad de El Alto.

A esos logros se suma las donaciones de las 13 acuarelas de Ricardo Pérez Alcalá, procedentes de la ciudad de México, gracias a la sensibilidad de la Sra. Alicia Medrano. De la misma manera, se logró la donación de obras de Gizen Van Riet, compuesta por 181 dibujos, pinturas y acuarelas y otros materiales documentales y bibliográficos. Un logro fundamental es la exitosa gestión que perfeccionó la donación de la colección pictórica de 3.362 obras de arte de David Crespo Gastelú y los archivos de Gloria Serrano, donados por Ligia Siles y su hermana Miriam Siles. En Potosí, los hijos de Wilson Mendieta Pacheco, Pablo y Patricia Mendieta Ossio, donaron la Biblioteca con 4.271 volúmenes de su padre, quien fue director de la Casa Nacional de Potosí. La carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, realizó la donación de 45 títulos de nueve ejemplares cada uno a la FCBCB, destinados a los RR.NN y CC., para su difusión y servicio del público con acceso libre. En Sucre, la familia Blanco D' Arlach', representado por Álvaro Jaime Moscoso, realizó la donación de bienes documentales de las colecciones hemerográficas de El Heraldo y La Época de la familia Blanco D' Arlach', a favor del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Así mismo, los libros, manuscritos, correspondencia, recortes de periódicos y fotografías del ilustre escritor chuquisaqueño Jaime Mendoza González, autor de la Ruta Diagonal que lleva su nombre, fueron donados por su nieto Ignacio Mendoza Pizarro en favor de este mismo Repositorio. Finalmente en la ciudad de La Paz, se efectuó la donación de obras de arte de Gil Imaná Garrón en favor de la FCBCB.

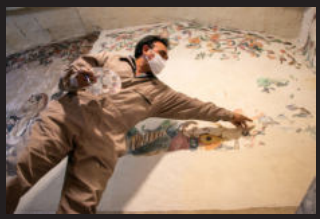
Numerosas actividades de itinerancia cultural, los programas de fomento a las artes, el proyecto de Revalorización del Patrimonio Industrial Minero, la publicación de la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia rumbo al Bicentenario, nuestra presencia institucional en las Ferias Internacionales del Libro de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, el concurso Letras & Imágenes de Nuevo Tiempo, son otros logros remarcables de nuestra gestión. Por segundo año consecutivo, la FCBCB ha impulsado la Feria Cultural y del Libro en la ciudad de El Alto, facilitando espacios de diálogo y productividad cultural a los gestores y artistas alteños.

El reconocimiento de la comunidad al trabajo realizado, se expresó en numerosas oportunidades, siendo las más importantes la condecoración Símbolos Patrios del Senado, por Servicios prestados a Casa de la Libertad, la máxima condecoración de la Fundación Carlos III de Madrid, como Miembro de Honor, otorgado a Casa Nacional de Moneda, los reconocimientos que gestionó la Asambleísta Departamental Azucena Fuertes Mamani de la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí, que otorgó dos reconocimientos. En esa oportunidad, la asambleísta señaló: "Quiero convocar a un gran potosino con gran desempeño a nivel nacional como internacional, al maestro Luis Oporto Ordoñez, hacerle un reconocimiento a su persona, tramitado por la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí". Así también, Azucena Fuertes, entregó un reconocimiento a nombre del presidente de la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí, Jacinto Sunagua, a la FCBCB por su 27 aniversario.

Gracias al Banco Central de Bolivia, por el soporte financiero que entrega, por imperio de la ley, a nuestra institución; gracias al Senado del Estado Plurinacional por la condecoración otorgada, gracias a la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí por los reconocimientos entregados, gracias a la Fundación Carlos III de Madrid, España, por su máxima condecoración; gracias a la prensa nacional por difundir nuestras actividades. Gracias al pueblo de Bolivia, beneficiario de nuestras actividades, por acudir a nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales.

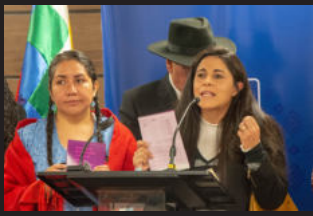
Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia

FEDERACION SIN
MINEROS DE



PRINCIPALES LOGROS DE GESTIÓN

Cultur



MISIÓN CUMPLIDA EN LA CNM

YOLANDA ARÓSTEGUI CHUNGARA*

Así como se heredan bienes materiales y tradiciones familiares, así también se hereda el patrimonio cultural, lengua, religión, costumbres, historia, arquitectura, danza o música; manifestaciones culturales que permiten identificarnos como parte de una determinada comunidad.

Bolivia tiene a siete lugares inscritos en la lista del Patrimonio Mundial, entre ellos Potosí, declarada por la UNESCO como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad el 11 de diciembre de 1987, por el gran aporte al conocimiento y conservación de la cultura universal. La extracción de plata, el trabajo efectuado mediante molinos hidráulicos, el poblado de Cantumarca, las antiguas instalaciones industriales del Cerro Rico, a las que llega el agua por medio de un sistema intrincado de acueductos y lagos artificiales, la arquitectura civil y religiosa del centro histórico, ha sido el conjunto patrimonial que le valió a Potosí la declaratoria.

La Casa Nacional de Moneda, denominada el Escorial de América, declarada Monumento Nacional en 1943 y catalogada por el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, como Categoría A, que corresponde a edificios que presentan valores arquitectónicos, artísticos, arqueológicos y/o históricos de tipo monumental, es el edificio civil más importante del siglo XVIII hasta nuestros días, construido como fábrica de monedas y adaptado posteriormente a Museo desde 1930.

En este monumental inmueble, al que acuden anualmente hasta 50.000 visitantes entre nacionales y extranjeros, en la gestión 2022 se han realizado dos grandes obras de magnitud gestionadas por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, para cumplir con la misión de recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible bajo responsabilidad de sus repositorios.

El Primero, Proyecto de Inversión: *Restauración de fachadas y portada de piedra de la Casa Nacional de Moneda.*

El edificio en los últimos años, fue favorecido con obras de mantenimiento y reparación en los revoques de fachadas, no así en los elementos líticos, que debido al intemperismo, factores climáticos y antrópicos presentaban deterioros en diversos sectores, razón por demás necesaria para realizar trabajos de restauración de los elementos líticos, con la limpieza, desalinización, restitución y consolidación, logrando evitar la degradación de los mismos y la conservación de la imagen urbana y estética del inmueble. Proyecto que demandó una inversión de Bs.- 539.735,00 (Quinientos treinta y nueve mil, setecientos treinta y cinco 00/bolivianos).

Un segundo proyecto, el Estudio de Preinversión: *Proyecto de restauración, refuncionalización y museografía.*

La Casa Nacional de Moneda por décadas ha ido sumando su patrimonio mueble, y en consecuencia se diversificaron las temáticas en cuanto a colecciones, sin un Plan Museológico a mediano y largo plazo, restando protagonismo al tema de acuñación de monedas, razón de ser de este Monumento Nacional.

* Jefe museo, yoarostegui@gmail.com

Aunque en el tema de conservación de la infraestructura, se realizaron diversas obras de mantenimiento y restauración, no se tenía un diagnóstico ni proyecto integral que pueda establecer un plan de intervenciones para priorizar la mitigación de los mayores daños que presenta el inmueble, el cual fue necesario realizar para determinar el estado de conservación del mismo.

Las investigaciones históricas hechas respecto a la transformación del edificio, dieron paso a la Propuesta técnica de restauración para la solución integral de las patologías constructivas y estructurales, además de la Refuncionalización de las salas con temática monetaria, incluido el resultado de proyectos a diseño final, que permitirá gestionar, los recursos económicos ante el Banco Central de Bolivia y otras entidades de financiamiento, para la concreción de las obras.

Con los productos finales y la tradicional ch'alla, ceremonia de reciprocidad con la Pachamama, efectuada por las autoridades, se festejó la conclusión de obras que fue aplaudida y agradecida por la ciudadanía potosina en la persona de Luis Oporto Ordoñez presidente de la FC-BCB y el equipo de trabajo que le puso el hombro para concretar estos dos grandes proyectos.

El trabajo no terminó ahí, porque el Museo cumpliendo su papel cultural como depositario de conocimientos y difusión del patrimonio resguardado, ha continuado con las actividades cotidianas; exposiciones temporales con muestras de colecciones en reserva, sin duda alguna la de taxidermia fue todo un éxito, la Exposición Itinerante *La Ceca de la Villa Imperial de Potosí*, que alzó vuelo para recorrer municipios de nuestro departamento, apoyo a terceros dentro el ámbito artístico cultural y educativo con la cesión de espacios para sus actividades.

Como parte del Repositorio Nacional, el Archivo cumplió la tarea de trasladar La *"Biblioteca Móvil"* a cuatro Unidades Educativas del área dispersa, con diferentes actividades académicas y culturales.

La CNM está orgullosa de haber pasado las 50.000 visitas en esta gestión 2022 y más aún por festejar en esta, noble tierra potosina los 27 años del nacimiento de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Frontis Casa Nacional de Moneda

CASA DE LA LIBERTAD CULMINA SU HISTÓRICO PROYECTO DE AMPLIACIÓN

Juan Pedro Debreczeni*

Antes de terminar el año 2022, con certeza puede afirmarse que se trata de una histórica gestión para Casa de la Libertad (CDL). En efecto, en 2022 el Museo concluyó satisfactoriamente el anhelado proyecto de ampliación de su infraestructura y el despliegue de su nueva museografía.

Para comprender cuán significativo es para CDL llegar a este momento, es necesario remontarse al año 2012, cuando, gracias a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), el Museo adquirió la Casa Inchausti, inmueble adyacente a la Casa Patrimonial. Ello permitió que la institución cuente con el espacio necesario para desarrollar el proyecto de ampliación.

El propósito fue conducir las reformas de acuerdo al espíritu, vocación y especificidades del repositorio. Así, la FC-BCB proyectó a CDL como el Museo de Historia Político y Social por excelencia. Para ese efecto, era importante abordar y explicar hechos históricos anteriores y posteriores a la fundación de Bolivia; es decir, periodos como el de las sublevaciones indígenas de fines del siglo XVIII, así como como el largo proceso que llevó a configurar el actual Estado Plurinacional de Bolivia.

Las fases del proyecto

El proyecto demandó la readecuación y re funcionalización de la Casa Patrimonial (Casa de la Libertad), mediante su integración espacial y funcional a las casas contiguas. Por su envergadura, la ejecución de la obra se dividió en tres fases que se cubrieron entre las gestiones 2018 y 2022.

De 2018 a 2019, se desarrollaron las obras de la fase I del proyecto, correspondientes a la construcción en la Casa Inchausti, incluyendo la restauración y re funcionalización del inmueble para su plena integración a la Casa Alzérreca y, a su vez, a la Casa Patrimonial. Estos trabajos demandaron una inversión de Bs. 2.899.512 (Dos millones, ochocientos noventa y nueve mil, quinientos doce 00/100 Bolivianos).

En 2019, iniciaron las faenas dedicadas a la obra fina de la infraestructura, labores que se extendieron hasta 2020, registrándose una demora en el plazo de ejecución debido a la pandemia por el Covid-19. Esta fase alcanzó una inversión de Bs. 5.556.663,71 (Cinco millones, quinientos cincuenta y seis mil, seiscientos sesenta y tres 71/100 Bolivianos).

Finalmente, entre 2021 y 2022, se ejecutó la fase III, donde se incluyó el equipamiento, la adquisición de mobiliario, equipos informáticos y electrónicos, así como bienes culturales para desplegar la nueva museografía en las flamantes salas de exposición permanente y otros ambientes; avances que demandaron una inversión de Bs. 2.822.048,40 (Dos millones, ochocientos veintidós mil, cuarenta y ocho 40/100 Bolivianos), consagrando al Museo con una superficie total construida de 3.620 metros cuadrados.

De esa manera, el proyecto plurianual de ampliación de CDL alcanzó a ejecutar una inversión total de Bs. 11.278.224,11(Once millones, doscientos setenta y ocho mil, doscientos veinticuatro 11/100 Bolivianos), recursos provenientes de las arcas del Estado boliviano. Este destacado logro, traducido en una flamante y completa infraestructura para bien de la sociedad, fue reconocido en un histórico acto de

* Investigador de CDL, limontinta@gmail.com

inauguración encabezado por el presidente del Estado Plurinacional, Luis Arce Catacora y las principales autoridades de la FC-BCB.

CDL: Un viaje por la historia de Bolivia

Con la ampliación de su infraestructura, CDL ahora cuenta con un total de 22 salas de exposición, de las cuales, 16 son permanentes. Disponibles estos nuevos espacios, el museo complementó su museografía incluyendo episodios y personajes de la historia de Bolivia que hasta ahora no formaban parte de las muestras permanentes. De esa manera, CDL ahora cuenta con salas dedicadas a explicar y representar las Sublevaciones Indígenas del siglo XVIII, las guerras del Pacífico, Federal, del Acre y del Chaco, así como una Sala Infantil específicamente abocada a narrar, a través de piezas y objetos lúdicos, la historia de Bolivia.

CDL mira al futuro

En 2025 Casa de la Libertad será el epicentro de todos los actos y homenajes en honor al Bicentenario de la Fundación de la Patria. El 6 de agosto de aquel luminoso año, será un punto de llegada y, a su vez, un punto de partida. Hallará al Museo consolidado y reconocido como el templo cívico de la bolivianidad, un espacio de encuentro y reconocimiento de la diversidad cultural y la plurinacionalidad que configura al Estado boliviano. Será el escenario propicio para visualizar un futuro promisorio para todos los bolivianos, orgullosos de su patrimonio, historia e identidad cultural.

Para llegar a ese momento, el Museo complementa los logros alcanzados en su infraestructura, acondicionando, mejorando y revitalizando sus espacios, salas y otros ambientes. Asimismo, prevé el uso y despliegue de nuevas tecnologías de información y comunicación, elementos que materializarán una experiencia más sensorial e inmersiva, haciendo memorable la visita de quienes vienen a conocer Casa de la Libertad, la casa de todos los bolivianos.

LOS RESCATES ONTOLÓGICOS SON NUESTROS LOGROS - EL MUSEF REPOSITORIO DEL CONOCIMIENTO LOCAL

MILTON EYZAGUIRRE MORALES*

Muchos son los logros institucionales consolidados por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) en la gestión 2022, estos se apuntalan a partir de un plan septenal propuesto el 2019 y que tiene una programación temática de largo plazo aprobado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). De esta manera se tienen diferentes tareas anuales que se desarrollan con anticipación realizando trabajos de campo, registros, investigaciones y exposiciones.

EXPOSICIÓN CRIANZA MUTUA UYWAY UYWAÑA

Las exposiciones en el MUSEF se comienzan a trabajar con 1 año de anticipación considerándose la investigación como el primer paso y posteriormente se elaboran los guiones museológico y museográfico. La exposición de la Crianza Mutua se organizó en un espacio de 550,9 mts2 y dividida en tres disposiciones museográficas, los que resumen y simplifican la cadena operatoria de la alimentación.

1. La primera sala, presenta la producción como parte fundamental de la alimentación y conocer la Crianza Mutua, que supera el concepto occidental de la "domesticación" enfoque antropocentrista que niega el papel de las relaciones del ser humano y la naturaleza. Herramientas, contenedores, siembra y cosecha nos llevan a entender la dinámica agrícola, social y ritual.

Los diálogos con las plantas son primordiales para las sociedades locales, porque se crían y se cuidan para su recolección, considerando sus ciclos de producción cortos o largos. Se muestra la gran diversidad de alimentos, criados desde épocas tempranas en las diferentes regiones geográficas, alturas y depresiones, condiciones que lograron desarrollar una ingeniería civil e hidráulica para criar la tierra y las aguas, además de obtener cantidades de alimentos.

2. La segunda sala, plantea los procesos de la transformación de los alimentos, a partir de su transporte en karwas (llamas) que participan en la complementariedad e intercambio ritual y económico. Instrumentos y utensilios, muestran las principales técnicas de transformación, conservación, fermentación, molienda, deshidrocongelación de los alimentos. Estos elementos se complementan con la centralidad de la cocina.

3. La tercera sala, llama a la reflexión sobre la realidad actual de la alimentación e interpela a los visitantes a tomar acción para prevenir los riesgos del consumo de monocultivos que afectan la salud humana, de los territorios y de los circuitos climáticos. Esta muestra provoca que los visitantes valoren sus propios conocimientos y aprendizajes y dimensionen la importancia de los procesos tecnológicos del pasado, que siguen vigentes en varias regiones demostrando al mundo que seguimos siendo el reservorio alimenticio del planeta.

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

La Reunión Anual de Etnología (RAE) es un evento de carácter académico, pero también de conocimientos empíricos de investigadores nacionales e internacionales y actores sociales locales. Comenzó 1987, celebrando los 25 años de creación del MUSEF, y actualmente en La

* Jefe de la Unidad de Extensión del Museo, miltoneyzaguirremorales@gmail.com

Paz se han realizado 36 versiones ininterrumpidas, esta última entre el 22 al 26 de agosto, lo que catapulta a la RAE como el único evento a nivel nacional, con años de participación masiva, con aproximadamente 2500 exposiciones. Considerando la participación de investigadores de diferentes regiones, en esta gestión se han organizado la XII RAE en Sucre (21 y 22 de septiembre), la VI RAE en Santa Cruz de la Sierra (12 al 14 de octubre) y como corolario la I RAE en Cochabamba (26 y 27 de octubre), con la presentación de 149 ponencias en las 4 versiones. Este evento permite al MUSEF estar en el eje central de investigaciones en Bolivia, siendo el único evento de carácter nacional por su presencia en cuatro departamentos, con actores sociales de todos los departamentos.

El año 2019 se genera un nuevo ciclo de la RAE denominado "Expresiones", que busca indagar sobre las relaciones inmanentes que existen entre todos los seres de la naturaleza, en base a los conocimientos locales e indígenas. Esto llevó a plantear las RAE´s sobre "Cuerpos y Objetos" (2019) y "Lenguajes y Poéticas" (2021). El 2022 bajo un planteamiento ontológico, epistemológico y metodológico se desarrolló bajo el tema de la *Crianza Mutua y la alimentación,* con 5 mesas temáticas y una abierta: 1) Alimentar y alimentarse: ontologías de la comensalidad, crianza mutua y depredación; 2) Alimentos sudamericanos: orígenes, aportes y problemáticas; 3) La transformación de alimentos: recetas, técnicas e identidades; 4) Objeto, espacio, alimentos; contenedores y lugares para cocinar, servir y comer; 5) Nutrición salud, ecología e igualdad social; 6) Mesa abierta: aportes desde las ciencias sociales. Además, se tuvieron charlas magistrales, homenajes, submesas, ferias alimentarias que articularon contactos con productores de diferentes locaciones de Bolivia.

PUBLICACIÓN DE CATÁLOGOS E IMPRESIÓN

El catálogo *Uyway-uywaña Crianza Mutua* para la vida, resume un concepto básico en el contexto amerindio; se crían a las plantas desde la semilla y estas luego con su producción crían a los seres humanos y animales. Este documento es el resultado del proceso de investigación de la crianza de los conocimientos entre las poblaciones locales y los investigadores académicos. Cuenta con 574 páginas, 24 artículos, 47 articulistas (21 del MUSEF) escritos en coautoría "con personas que crían la vida a partir de sus prácticas y conocimientos". Dividida en 8 partes *Mirando la crianza de las vidas*; *La crianza más antigua de las plantas*; *Crianza del territorio vivo*; *Crianza con la tierra, el agua y el sol, Criando la memoria***;** *Crianza, cambios y continuidades***;** *La Reciprocidad de la crianza***;** *y Uyway-Uywaña, Guión Museológico Catálogo.*

VIDEOS ANIMADOS

Las temáticas centrales de trabajo del MUSEF se plasman anualmente generando varios productos como la RAE, investigaciones, el catálogo, producción audiovisual, videos animados entre otros. Para esta gestión y relacionado con el Uyway-Uywaña se han rescatado cuatro mitos de origen de los alimentos como: *La leyenda de la yuca***,** *La Leyenda del Maiz***,** *La leyenda de la Papa* y *La leyenda weenhayek del fuego*. En base a este producto se rescatan mitos de origen guaraní, quechua, aymara y weenhayek resguardados en la memoria oral, para entender desde las ontologías locales el origen mítico de los comestibles y entender el valor trascendental de los alimentos para estas sociedades.

Sala de exposición Reunión Anual de Etnología (RAE)

UN AÑO DE CRECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA PLURINACIONALIDAD

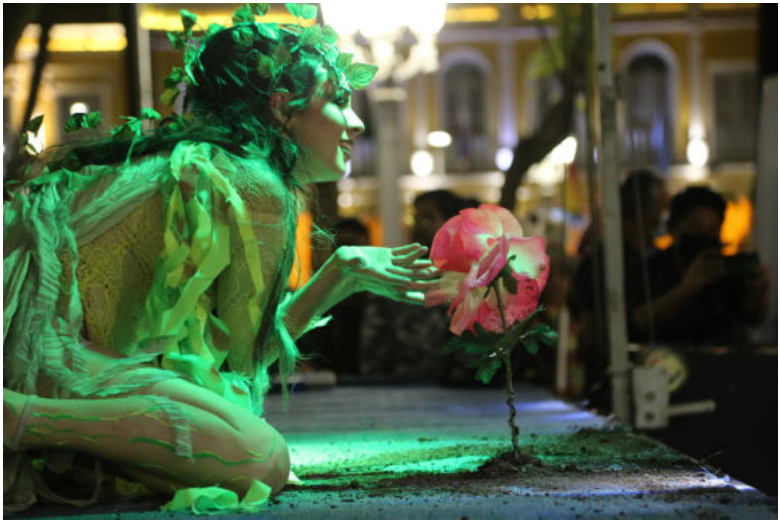
PABLO RODRIGO MANSILLA BLADÉS*

La actual administración del Centro de la Cultura Plurinacional, se ha caracterizado por fortalecer dos aspectos fundamentales de su gestión. El primero, apostar por extender sus fronteras, el CCP ha decidido ampliar su rango de acción a distintos distritos y municipios de Santa Cruz, así como a otros departamentos del país buscando alcanzar el objetivo de generar diversos espacios de encuentro entre bolivianas y bolivianos a través del arte y la cultura. En segunda instancia, el CCP se propuso durante este último año de gestión, la generación de actividades de experimentación y expresión de la plurinacionalidad, a través de encuentros e intercambios intelectuales, artísticos y culturales entre el oriente y occidente boliviano. En este breve espacio queremos compartir algunos de los grandes logros obtenidos en el marco de estos dos pilares fundamentales del modelo de gestión cultural que lleva adelante el CCP.

CCP TUNANTE, APRENDER CAMINANDO.

Democratizar la cultura implica la descentralización de su manejo y gestión, dialogar con diversas expresiones artísticas y con diversos gestores y hacedores de la cultura nacional. Desde octubre del año 2021, el CCP ha llevado a cabo el proyecto “CCP Tunante”, un plan de itinernacias que pretende recorrer diversos barrios y municipios de Santa Cruz y Bolivia.

Una itinerancia del CCP Tunante, es una actividad de encuentro y promoción. En el transcurso de un año, el CCP ha recorrido barrios como Vallecito II y el Distrito 12, municipios como los de Vallegrande, Buena Vista, La Guardia, Pucara y ciudades capitales como Cochabamba y Tarija. En cada parada, la itinerancia llegaba con muestras visuales, talleres y ciclos de proyecciones audiovisuales, actividades que mostraban diversas expresiones artísticas y culturales de Santa Cruz y en contraparte, cada barrio y municipio organizaba una noche cultural con sus artistas locales.



Estos recorridos que aún marcan el inicio de un proyecto a largo plazo, concentran una gran cantidad de experien-

* Comunicador, comunicacion.ccpsc@gmail.com

cias, el CCP entró en contacto y diálogo con una gran cantidad de artistas emergentes en teatro, música y artes visuales, además de conocer y aprender de diversos modelos de gestión cultural que se llevan a cabo a lo largo del territorio nacional. Aún queda un largo camino por recorrer para el CCP Tunante, este proyecto que hasta el momento ha alcanzado la participación de más de 3000 personas, busca llegar a la mayor cantidad de municipios y barrios del país, generando ese encuentro entre bolivianas y bolivianos a través del arte y la cultura.

PROMOVIENDO LA PLURINACIONALIDAD

El 2 de septiembre del año 2013, a través de la Ley N° 398, se encomienda como principal tarea del CCP, "la promoción, protección y puesta en valor de la cultura plurinacional". Por tal motivo se han generado una serie de proyectos culturales que buscan tener continuidad en el tiempo y a través de los cuales se genere el dialogo y promoción de la plurinacionalidad entre artistas, gestores y público general. En este apartado compartiremos dos experiencias de actividades que tuvieron como principal motor de desarrollo el concepto de la plurinacionalidad, actividades en las que pudimos evidenciar el acto creativo a partir del encuentro de las culturas del oriente y el occidente del país, recordándonos que la plurinacionalidad, concepto estructural de nuestro estado, demanda una constante evolución y reaprendizaje.

OGA, VISTIENDO LA DIVERSIDAD

El CCP se ha convertido con el paso de los años en un espacio abierto, inclusivo, participativo, propicio para la creación y proyección de las propuestas creativas interdisciplinarias de los artistas de todo el territorio nacional. En esta nueva gestión se ha decidido expandir el trabajo del centro a las expresiones populares, folklóricas y contemporáneas, como es el caso de la moda. OGA, que significa "Hogar" en la lengua guaraní, se enfocó en el diseño, que también es arte hecho en Bolivia, para impulsar el trabajo que hacen artistas, artesanos y diseñadores. En su segundo año, el programa de OGA atrajo a un público heterogéneo, que disfruta de la estética de los diseños y que identifica a través de la forma, los colores y la materia prima de los mismos, la diversidad cultural de Bolivia. Por el interés y resultados obtenidos, el CCP realza OGA como una actividad primordial, potenciándola con aliados que trabajan en este campo como la carrera de Diseño y Gestión de la Moda de la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA) y Diseño de Autores Bolivianos (DAB).

RECONOCIENDO EL SABOR BOLIVIANO.

En el transcurso del trabajo realizado por el CCP, hemos podido reconocer que un punto que concentra la diversidad nacional es la comida. Infinidad de platos y productos caracterizan a cada región del país, y juntos a la vez, conforman la sazón nacional que en estos momentos busca ser una industria que potencie la identidad, la cultura, el turismo y la economía del país.

En su oportunidad el director del CCP, Edson Hurtado, declaró sobre el proyecto gastronómico del CCP titulado Tacú y Batán:

> "La comida, y la forma de preparar los alimentos, sobre todo, está ineludiblemente ligada a la identidad de una región y por este motivo, entre otros, hemos decidido impulsar la gastronomía de Bolivia, como un eje de trabajo permanente del Centro de la Cultura Plurinacional, desde lo patrimonial hasta lo cotidiano, siguiendo nuestra vocación institucional que se afianza en la promoción, apoyo y puesta en valor de las manifestaciones culturales plurinacionales".

Con la participación de más de 300 personas este 2022, el *Encuentro Tacú y Batán,* se ha convertido en otro de los proyectos pilares del CCP, que busca cumplir con su misión constituyente de promocionar y revalorar la plurinacionalidad y esto se consigue generando el diálogo e intercambio entre diversas regiones del país, concentradas en un espacio común de creación y diálogo.

DESDE DALÍ, CRESPO GASTELÚ, EL SEMINARIO ANUAL, PASANDO POR VILLA DE PARÍS Y LA LARGA SEMANA DE LAS WAWAS, SON LOS LOGROS DEL MNA EN EL 2022

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

El Museo Nacional de Arte (MNA) tuvo un año 2022 más que intenso y prolífico; son muchas las propuestas artísticas y culturales que nutrieron su agenda semana tras semana y estos son solo algunos de los logros de los cuales nos enorgullecemos en esta gestión.

El fulgor de la Villa de París

El MNA, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), custodia el edificio patrimonial de la imponente Villa de París, cuya tercera fase de restauración fue culminada y presentada en enero de este año ante la prensa nacional. Esta etapa implicó intervención a los líticos del inmueble, además del salvataje de un mural excepcional que se halla dentro el edificio, en una de las habitaciones.

Pero con esta conclusión, unos meses después se generó otra buena noticia: el inicio de tareas de la cuarta y última fase de intervención a este patrimonio nacional. El lunes 15 de agosto, el equipo del MNA y representantes de la empresa COVAMI Consultores se reunieron para coordinar el inicio de estas tareas. El objetivo de esta empresa es culminar el proyecto a diseño final de esta fase. A su culminación, la Villa estará habilitada para la visita del público.

Cultura pensada para la niñez

La larga semana de las wawas, del MNA convocó a lo largo de cuatro jornadas, del 11 al 14 de abril, a cientos de niños y niñas que disfrutaron y se acercaron más a la cultura en Bolivia.

Esta propuesta estuvo enmarcada en la celebración del Día del Niño Boliviano e incluyó actividades diversas y sin costo alguno para los menores de edad que asistían a ellas: talleres de danza, talleres de construcción de títeres, además de recorridos pedagógicos por la muestra permanente de colección *Miradas indígena originaria campesinas*.

El arribo de Dalí a La Paz

El 19 de octubre fue la inauguración de la exposición *La divina comedia de Dante Alighieri*, ilustrada por el artista español Salvador Dalí, que están cobijadas en el MNA, capturando la atención de los medios de comunicación y de la población en general.

Se trata de 100 xilografías supervisadas por el artista. Esta exposición es un esfuerzo conjunto de la Fundación y el Museo junto a la Embajada de España, la Embajada de Italia, la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) y el Centro Cultural de España en La Paz.

De manera paralela a esta muestra, se lleva a cabo una serie de actividades, como charlas con especialistas y estudiosos de la obra de Dalí; mediaciones junto a colegios y universidades, las cuales deben hacerse previa coordinación de día y horario, y visitas guiadas para recibir a organizaciones sociales y diferentes colectivos.

David Crespo Gastelú, el indigenista

Gracias a la gestión de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, el Museo encaró una ardua labor: salvaguardar el corpus de la

* Encargada de Comunicación MNA, marcearauz@gmail.com

obra y la herencia de David Crespo Gastelú y Gloria Serrano, su esposa; gracias a que Ligia Siles Crespo –artista y nieta de ambos– donó dicho patrimonio al MNA. Además, el MNA publicará muy pronto un catálogo con las imágenes de 100 obras de este insigne pintor e información de las mismas.

En este proceso de donación, el Museo hizo la inventariación y puesta en valor del patrimonio de Serrano y de Crespo Gastelú; como uno de los frutos de ese trabajo que llevó meses. El 11 de noviembre finalmente fue inaugurada la muestra *David Crespo Gastelú, el pintor del altiplano*, que despliega en tres salas del Museo un inmenso patrimonio: en la sala Taypi Qhatu (calle Comercio esquina Yanacocha), se puede apreciar la obra pictórica del artista; en la sala Estudio 1, su obra en caricatura, publicada en medios a nivel nacional entre las décadas del '20 y '30 del siglo pasado, y en la Sala Previa se tiene expuesta la obra de Gloria Serrano.

Culturas Visuales 2022: la voz femenina

El Seminario Anual Culturas Visuales es un evento académico organizado por el MNA, siendo que este año se realizó por tercera vez, y convocó a cientos de interesados en intercambiar conocimientos. Es un encuentro que invita a investigadores, artistas, gestores culturales, estudiantes y público en general, habiéndose llevado a cabo en esta gestión, del 28 de noviembre al 2 de diciembre.

Esta versión se denominó *La Mujer en las expresiones artísticas. Musas, creadoras e influyentes en la producción y en los procesos artísticos*. Las jornadas del evento fueron dedicadas a dialogar sobre las mujeres como creadoras y promotoras de creaciones.

Entre las actividades del evento hubo charlas magistrales, dictadas por los artistas e investigadores Margarita Vila, Mauricio Bayro, Carmen Angola y Adriana Bravo.

Paralelamente, también se realizó cuatro mesas en las cuales se desplegaron exposiciones por parte de personas inscritas para dar a conocer su investigación y propuesta académica en torno a la temática del seminario.

Fueron cuatro mesas temáticas: Mesa 1. Mujeres e indigenismos de la primera mitad del siglo XX; Mesa 2. Arte callejero, protesta social y fotografía artística; Mesa 3. La participación femenina en las vanguardias y pos vanguardias del siglo XX, y Mesa 4. Artes y resistencias, testimonios, discriminación y rebeldía.

LOGROS SIGNIFICATIVOS DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN LA GESTIÓN 2022

Máximo Pacheco Balanza*

En la gestión 2022, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), continuó cumpliendo con su mandato legal de recoger, procesar técnicamente, servir y difundir la documentación archivística y bibliográfica bajo su custodia, habiendo obtenido en sus actividades recurrentes, los siguientes logros significativos:

El procesamiento técnico archivístico (organización, registro, inventario y/o catalogación) de más de un 1.500.00 bienes documentales de archivo y más de 35.000 bienes culturales de biblioteca.

La digitalización de 250.000 bienes documentales y la restauración de 10.000 documentos de archivo y biblioteca.

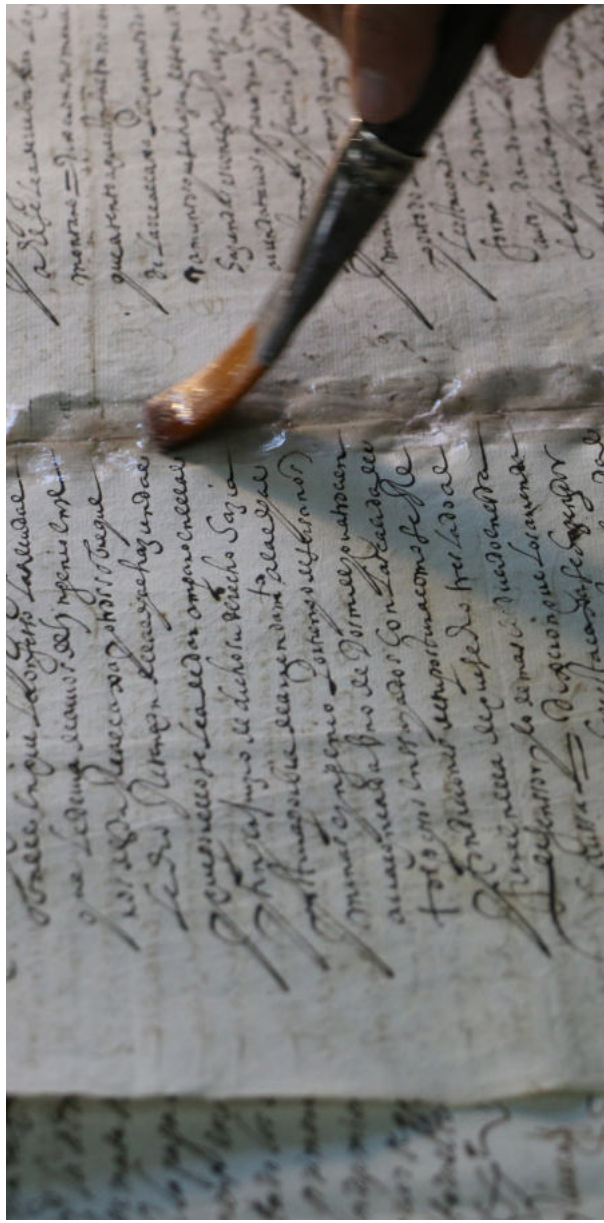
* Director del ABNB, contacto@abnb.org.bo

La atención a más de 5000 usuarios en las salas de lectura y de investigación de la Biblioteca Pública y el edificio central, respectivamente. Muchas de las consultas fueron hechas a distancia, lo que fue posible gracias a que el ABNB puso a disposición de sus usuarios de archivo, sus catálogos en versión digital.

La publicación de tres biografías de personalidades de la cultura boliviana, como parte de la Biblioteca Biográfica Boliviana de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), rumbo al bicentenario, dentro de las cuales se destacan la de Oscar Alfaro y de Édgar “Huracán” Ramírez.

Además de estos importantes logros, el ABNB, pudo desarrollar una fructífera colaboración con los más importantes Órganos del Estado, con entidades públicas y privadas, con gobiernos departamentales y locales y con autonomías indígenas, realizando acciones de asesoramiento, de capacitación y asistencia técnica con resultados muy prometedores, entre los cuales podemos destacar la conformación de una red de bibliotecas municipales en el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre.

Finalmente, cabe destacar la realización, entre el 18 y 21 de octubre , la organización del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, el cual se efectuó en la ciudad de Sucre, con la participación de archivos de seis departamentos del país (Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Pando, Potosí y Santa Cruz). El cónclave, tuvo como objetivo consensuar el Anteproyecto de Reglamento del Subsistema de Archivos del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, contemplado en la Ley N° 366 del Libro y la Lectura “Oscar Alfaro” y el Decreto Supremo N° 1768, para sugerir su implementación por el Ministerio de Educación, ente rector del mencionado Sistema, propósito que fue cumplido a cabalidad.



EL CRC FOMENTANDO ESCENARIOS DE ENCUENTRO

Beatriz Jurado Ramírez*

En este recuento de logros anual, responderemos principalmente a los objetivos y vocación que asumió el Centro de la Revolución Cultural (CRC), desde su creación el 2018: lograr el fortalecimiento y difusión de diversas producciones culturales, la itinerancia de exposiciones en distintas ciudades y la democratización en el acceso a talleres y convocatorias. Esta apertura y descentralización del CRC ha logrado movilizar diversas expresiones, generando espacios para el encuentro entre artistas, gestores, productores, espectadores e investigadores.

Estas producciones artísticas, promocionadas y creadas desde los Proyectos de Fomento a la Creación Artística, Exposiciones Temporales, Artistas Emergentes, Actividades Itinerantes y Talleres *Construyendo desde las Artes apoyo a la reinserción social en Centros Penitenciarios*, son los grandes logros del Centro de la Revolución Cultural.

Emergen nuevos artistas

"Nunca es tarde para hacer lo que a uno le apasiona"

En estos últimos meses se entregaron en sus respectivas ciudades los premios del proyecto Artistas Emergentes en cada una de sus categorías. La convocatoria en obras bidimensionales (pintura, dibujo y grabado) y tridimensionales (escultura y cerámica) para *Artistas Emergentes* en Potosí; El Alto (Wayna Arte), siendo que Pando, Chuquisaca y Tarija, logró una masiva participación de jóvenes y adultos mayores de diversas escuelas de arte, dándose lugar a la conexión entre diversas propuestas creativas generacionales. Fueron más de 300 obras presentadas al concurso, se premió una obra en cada categoría, además del premio a *Mejor Obra* en cada una de las ciudades.

El CRC brinda con estas convocatorias, la posibilidad a estos nuevos artistas de "foguearse", de lanzarse y atreverse a mostrar lo que hacen y de hacer visible al público, su propia interpretación artística de sus vivencias. Esto es una cuestión de valor, de entrega y apuesta. Para que esto suceda se tienen que brindar los espacios culturales, los escenarios necesarios donde mirarse y encontrarse con el otro, con la otra, y en este caso, a través del arte. Es así que esta convocatoria ha sido uno de los logros de mayor éxito del CRC, tanto por la diversa participación, ampliando los horizontes de muchos jóvenes, como la generación de nuevos escenarios y encuentros de estas múltiples miradas, que están comenzando su incursión en el arte. Este proyecto contiene uno de los principales objetivos del CRC "La promoción y gestión de productos culturales desde la reflexión de los habitantes desde sus propios territorios". La posibilidad brindada por el CRC con estas convocatorias es invaluable, ya que se permite la emergencia de nuevos artistas en distintas regiones de nuestro país, descentralizando estas convocatorias que generalmente se concentran en el eje troncal.

Como clausura de esta masiva convocatoria, celebrando la efeméride de esta ciudad, la Casa Nacional de Moneda en la Villa Imperial de Potosí, será la sede de recepción y exposición de todas las obras ganadoras que formaron parte de Artistas Emergentes de Bolivia 2022.

* Gestora Cultural en Desarrollo de Contenidos del CRC, comedemisi@gmail.com

Proyectos de Fomento a la Creación Artística

"Un país transformado estructuralmente, buscará necesariamente los canales donde poner de manifiesto los procesos identitarios en curso"

Cuatro grandes proyectos han hecho posible la gestión cultural del Centro de la Revolución Cultural a nivel nacional en la gestión 2022.

- En Clave de Luz y Color: Fomento a la Producción Artística Visual
- Lenguajes Corporales – Fomento a la Producción: Artes Escénicas y Danza
- Gran Angular: Narrativas en Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual - Fomento a la Producción Artística Audiovisual
- Melodías Urbanas - Música Contemporánea

Diversas puestas en escena, exposiciones, conciertos, audiovisuales e investigaciones salieron a la luz dentro de este marco de fomento a la creación artística, que incide en la promoción de nuevos lenguajes y formatos que se centran en la temática de la diversidad y la nueva producción contemporánea. Los preceptos que se vienen trabajando desde el Estado Plurinacional de Bolivia, a través de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia como la interculturalidad, la descolonización y la despatriarcalización, son el marco discursivo para que el Centro de la Revolución Cultural pueda materializar desde el arte y los nuevos medios, la memoria, la herencia y la identidad. Cientos de espectadores pudieron acceder en distintos espacios, a nivel nacional y de manera totalmente gratuita a producciones culturales multidisciplinarias e interactivas en artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias e investigativas.

Para terminar nos parece importante apuntar y celebrar, un evento por lo demás mágico: *la Noche del Patrimonio Cultural* celebrada en mayo. Con una variada propuesta de talleres, visitas guiadas por el edificio patrimonial, danza, música en vivo, exposiciones de arte, instalaciones y narradores. El Centro de la Revolución Cultural, en las instalaciones de la ex Estación Central, recibió a cientos de visitantes aledaños a la zona. Muchos jóvenes participaron de los talleres, conciertos y las exposiciones simultáneas. La gestión cultural del CRC fortalece el desarrollo humano de la vecindad de la zona norte de la ciudad de La Paz, y la vocación de itinerancia de las obras enriquece el intercambio entre artistas y público en todo el país.

EL PRESIDENTE LUIS ARCE CATACORA ENTREGÓ AMPLIACIÓN DE CASA DE LA LIBERTAD EN SUCRE

La Casa de la Libertad, este mes de octubre se vistió de gala, al recibir en su histórico salón independencia al primer mandatario del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, quien realizó la entrega del *Proyecto de Inversión Pública: Ampliación de la Casa de la Libertad*, en la ciudad de Sucre.

Este importante proyecto, financiado con el soporte financiero del Banco Central de Bolivia (BCB), ente rector de la FCBCB, garantiza la preservación y enriquecimiento del patrimonio arquitectónico y documental del Estado Plurinacional de Bolivia, como establece el artículo 99 de la Constitución Política del Estado. En ese sentido, el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez a tiempo de dar la bienvenida, destacó la importancia de este proyecto que, constituye a la Casa de la Libertad, en la casa de la independencia más grande en su género en América Latina.

Edwin Rojas Ulo, presidente del BCB, en la oportunidad, remarcó la inversión que tuvo este proyecto, que asciende a más de once millones de bolivianos, siendo que con ello el BCB, mantiene el apoyo a las políticas públicas, que promueven y apoyen la preservación de los bienes patrimoniales y culturales.

Así mismo, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Arce Catacora, se remontó al año donde fue construido el edificio que alberga al museo Casa de la Libertad, y los procesos históricos que se desarrollaron a partir de la fecha en esta infraestructura, señalando que en 2006, este Repositorio, se constituyó en un espacio simbólico de la nacionalidad boliviana, recibiendo la instalación de la Asamblea Constituyente Originaria, que dio lugar al nacimiento del Estado Plurinacional de Bolivia, tras la aprobación en las urnas en 2009, es decir, la nueva Constitución Política del Estado.

En ese sentido expresó que, la memoria de las grandes sublevaciones indígenas panandinas liderizadas por Tomas Catari, Tupac Amaru, Bartolina Sisa, Curusa Allawi, Tupak Katari y la de los héroes y mártires de los movimientos populares que condujeron a la fundación del Estado Plurinacional, se encuentran en este museo, su verdadero sitial y reconocimiento.

Posterior a ello, un recorrido por las nuevas instalaciones, una ch'alla simbólica y el descubrimiento de plaqueta, dio por inaugurado este magnífico proyecto, que incluye la readecuación del edificio patrimonial mediante su integración espacial y funcional a las edificaciones contiguas, Casa Alzérreca y Casa Waka; a través del cual se logró ejecutar también el equipamiento y puesta en marcha de la nueva museografía de este Repositorio Nacional.

Roger Edwin Rojas Ulo, Presidente del BCB; Martín Maturano, delegado presidencial en el Consejo Nacional del Bicentenario; Luis Alberto Arce Catacora, Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia; Mario Linares, Director de Casa de la Libertad, Yolanda Barrios, Alcaldesa interina de Sucre; Luis Oporto Ordóñez Presidente de la FC-BCB

COMITÉ EDITOR DE LA BIBLIOTECA BIOGRÁFICA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB SE REUNIÓ EN COCHABAMBA PARA DEFINIR LAS PUBLICACIONES RUMBO AL BICENTENARIO

Con el propósito de dar continuidad a las publicaciones destinadas a recuperar las semblanzas biográficas de héroes culturales populares, en el marco de la colección de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario 2025, impulsado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB); el comité editorial de esta Biblioteca, encabezado por el presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, sostuvo un encuentro en la Casa Departamental de las Culturas en Cochabamba.

Esta reunión, contó con la participación de un comité editorial conformado por destacados escritores, investigadores, historiadores y novelistas de todos los departamentos del país, entre los que se encontraron presentes Beto Rueda Esquivel de Santa Cruz, Miguel Castro de Tarija, Mamerto Torres Córdova de Chuquisaca, Beatriz Rossells de La Paz, Ramón Rocha de Cochabamba, Sandra Padilla de Pando, Erika Flores de Potosí, y presentes vía zoom, Maurice Cazorla Murillo de Oruro y María del Pilar Gamarra del Beni, junto al Presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordoñez, los consejeros de administración Jhonny Quino, Roberto Aguilar y José Antonio Rocha, además del jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, quienes tuvieron la ardua labor de seleccionar a gestores, artistas e intelectuales de las diversas áreas y disciplinas que tuvieron tanto en su obra, como en su vida, la posibilidad de articular diversos saberes, conocimientos, experiencia de vida, política y

sindical y elaborar al mismo tiempo, un plan de publicaciones de las y los biografiados, con base a un equilibrio territorial, con equidad de género, periodos socio-históricos y además, de la presencia urbana y rural, como la pertenencia a alguno de los pueblos indígena originario campesinos reconocido por el Estado.

La colección de la Biblioteca Biográfica, fue promovida por el Consejo de Administración de la FCBCB, con el propósito de reconocer a los personajes de trascendencia en la construcción del Estado Plurinacional de Bolivia, aquellos personajes que se quedaron al margen de la historia oficial que invisibilizó a los constructores históricos de las culturas populares, a hombres y mujeres forjadores de la producción cultural y artística en diversos géneros, además de aquellos que en vida promovieron las luchas y las conquistas políticas que permitieron concretar las transformaciones históricas del pueblo boliviano con el aporte de los intelectuales.

Luego de una amplia jornada, finalmente se acordó un plan para consensuar la lista de los personajes que formarán parte de esta colección emblemática con miras al Bicentenario, considerando que a la fecha se publicaron tres de estas colecciones, la Biografía de *Oscar Alfaro*, *El Mural de la Vida* y El Pensamiento revolucionario de Don Edgar "Huracán" Ramírez.

La colección de la Biblioteca Biográfica, será enriquecida aún más, con los distintos personajes que fueron seleccionados por el comité editorial de la FCBCB, con el principal objetivo de fomentar la investigación en relación a la vida y obra de gestores, artistas e intelectuales de las diversas áreas y disciplinas que tuvieron la posibilidad de articular diversos saberes, conocimientos, experiencias de vida, tanto política como sindical, a fin de que la sociedad conozca a estos personajes, hasta hoy invisibilizados.

EXITOSA CONVOCATORIA LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO MUJERES: RESISTENCIA, CULTURAS, MEMORIAS Y LUCHAS YA TIENE A SUS GANADORAS Y GANADORES

En el marco del Decreto Supremo 4650, que declara al 2022 como *Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización por una vida libre de violencia contra las mujeres*, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) presentó la 7ma Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo con la temática *Mujeres: Resistencias, Memorias y Luchas*, impulsando a través del arte, la cultura, la literatura, la dramaturgia y la investigación; la reflexión y el planteamiento de propuestas estratégicas para desmontar los pilares de la cultura patriarcal, siendo uno de los principales problemas sociales que afronta el Estado Plurinacional de Bolivia.

En ese sentido la convocatoria planteó los siguientes ejes temáticos: 1) Feminismos y revuelta de mujeres; 2) Mujeres, leyendas y miradas del mundo, 3) Mujeres, cotidianidad y lucha diaria; 4) Mujeres, trayectorias de artistas y creadoras de cultura, 5) Mujeres, lucha contra la violencia de género y feminicidios, propuestas que identificaron los siguientes géneros: poesía, dramaturgia, ensayo, cuento y crónica periodística en la categoría Letras de Nuevo Tiempo; y fotografía artística y/o testimonial, audiovisuales e historieta o cómic en la categoría Imágenes de Nuevo Tiempo.

Respecto a las ganadoras y ganadores, la convocatoria señala que los declarados beneficiarios y/o beneficiarias de la publicación de su obra, ceden los derechos exclusivos de la edición y publicación de sus obras por 2 años, realizándose un pago de Bs. 10.000 (Diez mil bolivianos 00/100) para el primer lugar, Bs. 7.000 (Siete mil bolivianos 00/100) para el segundo lugar y Bs. 4.000 (Cuatro mil bolivianos 00/100) para el tercer lugar, elegidos por un jurado calificador conformado mayoritariamente por destacadas personalidades femeninas del mundo artístico, fotográfico, audiovisual, de investigación y cultural en cada uno de los géneros.

En tal sentido, se evaluó un total de 339 propuestas, de los cuáles, 50 fueron en el género poesía, 39 en dramaturgia, 33 en Ensayo, 50 en Cuento, 18 en Crónica periodística, 53 en Fotografía artística y/o testimonial, 79 en Audiovisuales y 17 en el género Historieta o cómic, marcando un récord en la historia de LINT; obras que después de un arduo proceso de evaluación de parte de los jurados calificadores, dieron como resultado los siguientes ganadores:

CATEGORÍA LETRAS DE NUEVO TIEMPO:

GÉNERO	Nº	NOMBRE	TÍTULO
Ensayo	1°	Tania Estefany Jimenez Cala y Chryslen Mayra Barbosa Gonçalves	Mujeres domesticando la vida, los espacios y los territorios. Las caseritas, sarjiris y tiendanis en la economía popular de los Andes.
	2°	César Augusto Coaguila Calvimontes	Luchas Feministas anticoloniales en Cochabamba
	3°	Dyann Sotéz Gómez	La Policía no me cuida, me cuidan mis amigas. Mujeres que denuncian: madres, hermanas, amigas, conocidas y vecinas construyendo sororidades como respuesta las violencias patriarcales en la historia de Cochabamba del siglo XIX.

GÉNERO	Nº	NOMBRE	TÍTULO
Dramaturgia	1°	Vanesa Karina Alfaro Flores	La mujer del albañil
	2°	Randy Rambert Rojas Rojas	Tari de miel
	3°	Sarah Faride Tamayo Isaias	MADRE
Cuento	1°	Ariadne Ávila Bedregal	La jaula se ha vuelto pájaro
	2°	Silvio Fabricio Callapa	Una chica de amarillo Pikachu
	3°	Alejandro Pereira Doria Medina	Habitación sin límites
Crónica periodística	1°	Álvaro Manuel Montoya Ortega	Pilar Reyes busca justicia
	2°	Santiago Agustín Espinoza Antezana	Si me permiten cantar
	3°	Martha Irene Mamani Velazco	Gerardina no quiere que la olviden
Poesía	1°	Ruth Martina Mendieta Mamani	Entre cerros y montañas
	2°	Joan Loayza Villanueva con	La trama artificial
	3°	Carolina Morón Ríos	Abuelas eternas

Categoría Imágenes de Nuevo Tiempo

GÉNERO	Nº	NOMBRE	TÍTULO
Historieta o comic	1°	Diana Valeria Cabrera Miranda	Ñambi-Cuña Ipaye
	2°	Américo González Rojas	Celestina
	3°	Pilar Amalia Montesinos Reyes Ortiz	Mi color favorito
Audiovisuales	1°	Mercedes Campos Villanueva	¿Hacia dónde van las mariposas?
	2°	Jenny Neysa Rivadeneira Urey	Mujeres de urdiembre
	3°	Brian Daniel Diaz Yañez	Marce
Fotografía artística y/o testimonial	1°	Paola Susana Labambertin Murillo	Diosas del ukhu pacha
	2°	Laura Ximena Barriga Dávalos	De un lugar que se llama aquí
	3°	Debbie Ludy Domínguez	Dejando huella

EL MNA INAUGURÓ LAS MAGNÍFICAS CIEN REPRODUCCIONES EN XILOGRAFÍA A COLOR DE DALÍ DE LA OBRA LA DIVINA COMEDIA DE DANTE

Cien reproducciones en xilografía a color de las acuarelas de Salvador Dalí, inspiradas en la Divina Comedia escrita por Dante Alighieri, fueron inauguradas el 19 de octubre en el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central Bolivia (FCBCB), con la colaboración de la Fundación Universitaria Iberoamericana, la Embajada de España, la Embajada de Italia y el Centro Cultural de España en La Paz

Este evento se engalanó con la presencia del presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, el embajador de España en Bolivia, Francisco Javier Gassó Matotes, el embajador de Italia en Bolivia Francesco Tafuri, el director del MNA Ivan Castellón, Consejeros de Administración de la FCBCB, cuerpo diplomático, gestores culturales, artistas y población en general que se deleitó de estas muestras.

En la oportunidad, Iván Castellón, manifestó que la obra de Dalí en el MNA contribuye al diálogo intercultural con otras concepciones sobre la vida y la muerte, entre lo recreado por Dante y Dalí y el imaginario del público visitante acerca de los castigos y premiaciones más allá de la muerte, además de contribuir al diálogo con otras expresiones artísticas universalmente difundidas y conocer mejor el surrealismo que surgió en Europa, junto a otras vanguardias artísticas a inicios del siglo XX.

Destacó además que las obras de Dalí en el MNA, permitirán conocer sus primeras aproximaciones al cubismo, al dadaísmo y sus desencuentros con los propios surrealistas, que en 1934 lo expulsaron de su movimiento; permitiendo ver sus logros en la escultura, la literatura, la escritura, el cine, el diseño, el marketing, conocerlo como un showman, una personalidad delirante hecha happening permanente, conocer sus abrazos con el franquismo español y sus ansias monárquicas, o sus distancias con México que, según él, era para evitar competencias con un país surrealista.

Por su parte, el Presidente de la FCBCB, manifestó sentirse feliz por inaugurar esta impactante muestra de la obra del genio Dante Alighieri del siglo XIV y del otro genio, Salvador Dalí en el siglo XX, que interpreta a Dante y su Divina Comedia, ya que a través de la FCBCB, los Consejeros de Administración, tomaron la decisión de autorizar esta valiosa exhibición que coincide con el 27 aniversario que cumple la FCBCB este mes de octubre.

Esta exposición se encuentra abierta al público hasta el 31 de diciembre del 2022, luego la muestra irá hasta Santa Cruz, con el apoyo de los embajadores de España e Italia, y allí la ciudadanía cruceña podrá apreciar esta exposición en el Centro de la Cultura Plurinacional. Posterior a ello, se irá a Cochabamba al Centro Cultural Simón I. Patiño.

LA FUNDACIÓN CULTURAL - BCB PARTICIPA CON SU OFERTA LITERARIA EN EL XIX SEMINARIO REGIONAL INTERAMERICANO AIC

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), este 20 y 21 octubre participó de la 4ta Versión de la Feria del Libro Contable con sus publicaciones en el marco del XIX Seminario Regional Interamericano *Los Desafíos del Contador Público Latinoamericano- AIC*, organizada por el Colegio de Contadores de La Paz y de Bolivia, en el Salón Libertador del Real Plaza Hotel (ex Radisson), Av. Arce N° 2177.

El Colegio de Contadores de Bolivia y La Paz organizó el XIX Seminario Regional Interamericano – AIC en la ciudad de La Paz, evento que fue dirigido a Contadores y Auditores del sector público y privado con el propósito de tocar temas importantes como la auditoria, contabilidad, tributación, Tic's a través de ponencias de expertos internacionales y nacionales.

Participaron de forma presencial conferencistas magistrales internacionales de Colombia, Ecuador, Nicaragua, Guatemala, Perú y Bolivia, además de llevarse a cabo como parte de la programación de este magno evento, la 1° Versión *Tras las huellas de la contabilidad*, que puso en exhibición objetos y elementos de data antigua relacionados a la labor del contador.

Así mismo, se puso en exhibición en el marco de la 4ta Versión de la Feria del Libro Contable, la oferta literaria de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, y de editoriales como: Yachaywuasi, Torre, Tarcol Servis, Mendoza, El Rapidín, entre otros, que fueron del deleite de los estudiantes, profesionales y público asistente.

La participación de la FCBCB, fue importante, porque a través de la oferta literaria puesta a disposición del público presente, permitió que los participantes en este evento tengan la oportunidad de llevarse una publicación de índole cultural, histórica y de investigación, ofreciendo todo un abanico de propuestas literarias, producto de investigaciones hechas por los Repositorios Nacionales y Centros Culturales, mismas que en su calidad de entidades bajo dependencia de la FCBCB, contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de la Revolución Democrática y Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.

LA CASA DE LA LIBERTAD FUE DISTINGUIDA CON LA CONDECORACIÓN "SÍMBOLOS PATRIOS"

La Casa de la Libertad (CDL), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), el jueves 27 de octubre fue condecorada con la presea de "Símbolos Patrios", en un acto llevado a cabo por la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, a través de la Cámara de Senadores, realizándose la Imposición de las Condecoraciones *Símbolos Patrios* y *Franz Tamayo*, a personalidades e instituciones en reconocimiento a sus acciones meritorias en favor del Estado Plurinacional de Bolivia.

En la oportunidad, se otorgó 61 condecoraciones de los cuales 52 fueron distinguidos con la condecoración "Franz Tamayo" y nueve con la distinción *Símbolos Patrios*, en el Hemiciclo de la Cámara de Senadores de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, en el que Casa de la Libertad fue uno de los galardonados con el reconocimiento *Símbolos Patrios*, proyectado por el senador Roberto Padilla Bedoya y entregado al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Luis Oporto Ordoñez, junto al director General Willy Tancara, quienes a nombre de Casa de la Libertad, recibieron tan importante distinción.

En la oportunidad, a tiempo de hacer entrega de este importante reconocimiento, se dijo que la construcción de Casa de la Libertad, se remonta al año 1621, cuando por Bula Apostólica del Papa Gregorio XV se encomendó a la compañía de Jesús la construcción de una infraestructura para la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca fundada en 1624, siendo que las actividades que se desarrollan en los emblemáticos ambientes del mayor templo cívico de Bolivia, son de índole cultural, cívicas y/o artísticas; exposiciones fotográficas pictóricas y otras además de sesiones extraordinarias de distintas instituciones.

Estas condecoraciones son las más altas distinciones que impone la Cámara de Senadores a personas naturales y/o jurídicas, por sus obras, hechos y acciones meritorias con transcendencia para el Estado Plurinacional de Bolivia.

Willy Tancara, Roberto Padilla Bedoya y Luis Oporto Ordoñez

LA CNM FUE GALARDONADA CON EL MÁXIMO RECONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN CARLOS III

La Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), el lunes 31 de octubre, recibió la más alta distinción de parte de la Fundación Carlos III, en el salón Gran Potosí de este Repositorio Nacional, en conmemoración a su 450 aniversario.

En ese sentido, se llevó a cabo un solemne acto que dio comienzo con las palabras de bienvenida del vicepresidente del Consejo de Administración Roberto Aguilar, quien en la oportunidad destacó la importancia de este reconocimiento, señalando que en las paredes de la CNM, se refleja su historia.

Por su parte, la secretaria General del Foro Iberoamericano, Vanesa Pereira Durán, en representación del presidente de la Fundación Carlos III, Carlos Escudero de Burón, señaló que la Fundación Carlos III, es una institución cultural privada de ámbito internacional, especialmente en Iberoamérica que tiene como objetivo entre sus actividades, el fomento a la cultura, el arte, la ciencia, la justicia, la diplomacia y el desarrollo empresarial, que se honra con el nombre de uno de los más prestigiosos monarcas españoles cuyos ideales ilustrados considera modélicos y que se aprecia ser fiel defensora de la corona, sintiendo una especial vocación por Hispanoamérica el esplendor y la madurez, alcanzado por los virreinatos en el siglo XVIII, que hizo posible su posterior independencia.

Así mismo, la representante destacó, que la Fundación Carlos III, con este Diploma, reconoce a la Casa Nacional de Moneda, su encomiable entrega como institución cultural, científica y docente, durante más de cuatro siglos y su siempre disposición hacia España y en favor de los países que conforman la comunidad iberoamericana. En ese sentido, el director de la CNM, Juan Carlos Baspineyro, dio lectura al Acta del Patronato de la Fundación Carlos III, en el que destaca que la entrega de este Diploma como *Miembro de Honor* a la CNM, es por su ejemplar labor, transmitiendo sus conocimientos a través de su archivo histórico, museo, exposiciones, publicaciones, recorrido virtual, boletín informativo, catálogos y por mantener los edificios históricos en condiciones ejemplares.

Al respecto, Luis Oporto Ordoñez, antes de recibir este Diploma en representación de la CNM, expresó a nombre del repositorio nacional, el orgullo que representa para todos este galardón, que simboliza la unión de dos pueblos; del Estado Plurinacional de Bolivia y el Reino de España. A la vez que expresa un reconocimiento a la importancia que tiene la CNM en la historia conjunta de Iberoamérica.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA CELEBRÓ SU 27 ANIVERSARIO EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), cumplió este mes de octubre 27 años de vida institucional, con la misión de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, así como promover las manifestaciones y producciones culturales; en ese marco, la mañana del lunes 31 de octubre llevó a cabo un acto especial en la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, oportunidad en la que Juan Carlos Baspineyro, director de la Casa Nacional de Moneda, a tiempo de dar la bienvenida, expresó la importancia que representa para la CNM, celebrar el 27 aniversario de la FCBCB en este repositorio nacional, siendo que la misma representa emblemáticamente el arte, la historia y cultura de nuestro país.

Por su parte, el vicepresidente del Consejo de Administración de la FCBCB, Roberto Aguilar, señaló sentirse complacido de celebrar este aniversario de la FCBCB en la CNM, ya que este Repositorio Nacional es una muestra de nuestra cultura; y que la mejor manera de conmemorar esta celebración, es través de compartir experiencias en el ámbito cultural, histórico y artístico, para seguir cumpliendo con el objeto y la misión por el que fue creado la FCBCB. En ese sentido, destacó la formación y experiencia de los miembros que conforman el Consejo de Administración de la FCBCB, mismos que con su aporte, llevan adelante esta Entidad cultural a la cabeza de su presidente Luis Oporto Ordoñez.

Este significativo acto, se matizó con el baile a cargo del ballet Cima de Plata, con la tradicional cueca boliviana, para luego dar lugar a la intervención del director General de la FCBCB, Willy Tancara Apaza, quien manifestó sentirse emocionado de celebrar este 27 aniversario, pero sobre todo por estos dos últimos años que se abrieron los espacios nuevamente, después de la emergencia sanitaria que vivió el país.

En la oportunidad, el Senador por Potosí, Pedro Benjamín Vargas Fernández, remarcó la labor que cumple la FCBCB, en favor del resguardo y conservación del patrimonio cultural del país, en ese sentido expresó su apoyo y firme compromiso de coadyuvar a la Entidad Cultural a través del Senado, a tiempo de que el

presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, expresara que, para la Fundación, este sería un día histórico, puesto que se celebra 27 años de existencia, que significan 27 años de trabajo constante, para dar cumplimiento aquella Ley emblemática N° 1670 del 31 de octubre de 1995, esa Ley que recoge el profundo sentimiento de amor a la patria de cuatro grandes pioneros: Joaquín Gantier, director de Casa de la Libertad; Wilson Mendieta Pacheco, director de la CNM; Hugo Daniel Ruíz, director del MUSEF; y Gunnar Mendoza, director del ABNB; quienes habrían logrado ante el Gobierno de esa época solicitar se garantice un soporte financiero procedente del Banco Central de Bolivia para el sostenimiento, desarrollo y proyección de estos cuatro repositorios nacionales con los que se creó la FCBCB, siendo que posteriormente por Ley de la República se transfiriera el MNA a la FCBCB, y más tarde por la Ley del Estado Plurinacional de Bolivia, se creara el Centro de la Cultura Plurinacional y luego por decisión del directorio del BCB, se creara también el CRC, siendo ambos transferidos a la FCBCB, como la emblemática Casa Museo Marina Núñez del Prado.

Por otra parte, Luis Oporto Ordoñez, en el marco de sus atribuciones y con el soporte financiero del Banco Central de Bolivia, anunció la entrega de los proyectos: *Restauración de la cubierta bajante frontal*, por un monto de Bs. 600.510,82 (Seiscientos mil, quinientos diez 82/100 bolivianos); el proyecto de inversión, *Restauración de los elementos líticos de las fachadas y la portada de piedra de la Casa Nacional de Moneda*, con una inversión de Bs. 472.126,93 (Cuatrocientos setenta y dos mil, ciento veintiséis 93/100 bolivianos) y el proyecto de *restauración, re funcionalización y museografía*, por un monto de Bs. 1.034.126,93 (Un millón, treinta y cuatro mil, ciento veintiséis 93/100 bolivianos).

En tal sentido, la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí, otorgó dos reconocimientos, uno al Presidente de la FCBCB y otro a la Entidad Cultural, para luego concluir este evento, con un recorrido para proceder a la ch'alla de los proyectos anunciados por el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez.

PRINCIPALES LOGROS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DE BOLIVIA EN SU 27 ANIVERSARIO

Luis Oporto Ordóñez*

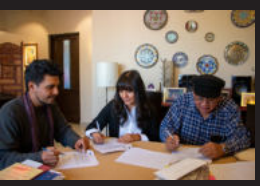
La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), fue creada de acuerdo a la Ley N°1670 el 31 de octubre de 1995, con la misión de *recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia, así como promover las manifestaciones y producciones culturales*; en ese marco, tiene bajo su tuición la administración de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales como: Casa de la Libertad (CDL) y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en Sucre; la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) en Santa Cruz, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), el Museo Nacional de Arte (MNA), el Centro de la Revolución Cultural (CRC), y el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado (CCMMNP) en la ciudad La Paz.

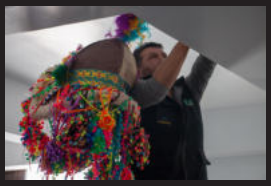
La FCBCB, con el propósito de dar cumplimiento al objeto por el que fue creada, está dirigida por un Consejo de Administración conformado por siete miembros designados por el Banco Central de Bolivia (4) y el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización (3), mismos que tienen la responsabilidad de definir políticas, establecer estrategias administrativas, financieras, operativas y la norma interna de la institución. Actualmente este Consejo de Administración está conformado por destacados personajes en el ámbito cultural e histórico, como Susana Bejarano, Guido Arze, Jhonny Quino, José Antonio Rocha, Roberto Aguilar, Manuel Monroy Chazarreta, presidido por Luis Oporto Ordoñez.

Este 2022, la FCBCB cumple 27 años de vida institucional, trabajando arduamente bajo tres lineamientos 1. Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales; 2. Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la Fundación para apoyar al desarrollo del Estado; 3. Aperturar espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado; acciones llevadas a cabo, gracias al soporte financiero del Banco Central de Bolivia.

Para ello, desde enero de la presente gestión en el marco del primer lineamiento la FCBCB, logró dar continuidad a los proyectos de pre inversión e inversión de gestiones pasadas, ya que uno de los objetivos principales fue concluir toda la

* Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia





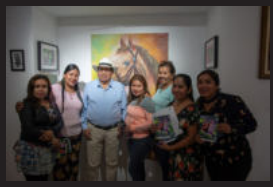
cartera de inversiones pendientes de las gestiones 2018, 2019 y 2020, habiéndose concluido tres proyectos de inversión *a) Restauración de la Fachada y Portada de Piedra de la Casa Nacional de Moneda - Potosí,* por un monto de Bs.539.735,00 (Quinientos treinta y nueve mil setecientos treinta y cinco 00/100 bolivianos) ; *b) Restauración de la Cubierta Bajante Frontal de la Casa Nacional de Moneda*, con una inversión de Bs.684.516,00 (Seiscientos ochenta y cuatro mil quinientos dieciséis 00/100 bolivianos) y c) *Ampliación de Casa de la Libertad en Sucre,* por un monto de total de Bs.11.278.224,11 (Once millones doscientos setenta y ocho mil doscientos veinticuatro 11/100 bolivianos).

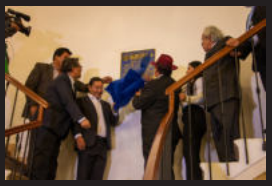
Asimismo, en referencia a los nuevos proyectos que viene encarando esta Entidad Cultural, se encuentran: La Restauración del Inmueble Patrimonial Villa Paris para la ampliación del MNA en la ciudad de La Paz en su cuarta fase, financiado por la AECID; la ampliación del CCMMNP con un estudio de pre – inversión de Bs.125.000,00 (Ciento veinticinco mil 00/100 bolivianos); la Restauración del CCMMNP, cuyo estudio de pre inversión es de Bs.25.000,00 (Veinticinco mil 00/100 bolivianos) y la Construcción del CRC en la ciudad de El Alto, con un estudio de pre – inversión de Bs.310.000,00 (Trescientos diez mil 00/100 bolivianos).

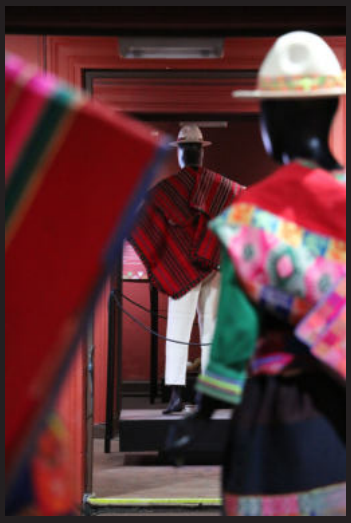
Entre los planes de mantenimiento y preservación de los inmuebles patrimoniales se llevó adelante hasta el mes de septiembre, veintiséis mantenimientos menores en los inmuebles patrimoniales del MUSEF, ABNB, CDL y CCP, como el inicio de acciones de mantenimiento del inmueble de Gil Imana – Inés Córdoba, para la re funcionalización de este espacio, donado a la FCBCB.

Así mismo, en las acciones de preservación, conservación y restauración de bienes culturales, se realizó la conservación curativa de 6.148 bienes culturales y unidades documentales; la restauración de 9.708 bienes culturales y unidades documentales; el procesamiento técnico, digitalización, catalogación, e inventariación de 1.598.084 unidades documentales, archivísticas y bienes culturales. La adquisición de 425 bienes culturales, documentales, bibliográficos, artísticos o museológicos, dentro de los cuales se recibió la donación de la obra plástica de David Crespo Gastelú, la obra visual de Gezien Van de Riet, la biblioteca personal de Wilson Mendieta Pacheco, los bienes culturales pictóricos del artista Ricardo Pérez Alcalá, entre los principales.

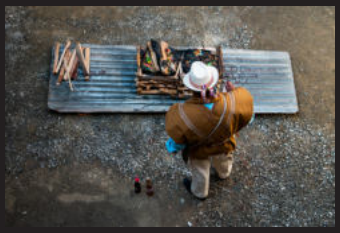
En el marco del segundo lineamiento, se reactivó el sector cultural a través de la re apertura de espacios culturales, siendo que, desde enero hasta septiembre de esta gestión, se registró un total de 401.525 visitantes de manera presencial, como resultado de veintiocho exposiciones permanentes y temporales, llevados a cabo por los Repositorios Culturales y Centros Culturales.







27 años
Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia



Por otra parte, se llevó a cabo la promoción del patrimonio y la cultura en territorios donde la FCBCB no tiene dependencias, a través de dieciséis actividades itinerantes realizadas por sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales en territorios urbanos y rurales del país. Así también, de desarrolló actividades de fomento a las expresiones artísticas a través de los Centros Culturales, llegándose a registrar 76 actividades orientadas al fomento de distintas expresiones o manifestaciones vivas del territorio boliviano, como *Artistas Emergentes – Wayna Arte*, la difusión del *Patrimonio Industrial Minero*, el *Programa Música en Biblioteca* y el *Programa Curatorial del CCP*.

Finalmente, las acciones enmarcadas en el tercer lineamiento, respecto al fomento y promoción de la producción intelectual y cultural, dieron como resultado 42 investigaciones de distintos tópicos y en distintos formatos, para contribuir a museografías de nuevas exposiciones, entre las que se encuentra la producción de la revista académica *Piedra de Agua*, en sus ediciones 26 y 27, la publicación de tres biografías, como parte de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario 2025. La organización de veinte talleres inherentes a temas vinculados con el patrimonio, el arte y la cultura, entre las que se encuentran: El II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, impulsado por la ABNB y la Reunión Anual de Etnología (RAE) en su XXXVI versión.

También se dio la creación y difusión de cuarenta y ocho producciones artísticas, setenta y seis actividades de fomento a las expresiones y manifestaciones culturales vivas del país, como temporadas de música, danza, teatro, cine, entre otras.

La 7ma Convocatoria, Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, "Mujeres: Resistencias, culturas, memorias y luchas", fue otro de los logros de esta gestión, con el cierre de 339 propuestas, alcanzando un récord histórico de participantes en relación a otras gestiones.

De forma paralela al desarrollo de actividades culturales, se desarrollaron acciones orientadas a la gestión institucional, como la suscripción de nueve convenios interinstitucionales; uno suscrito con el Tribunal Supremo de Justicia, cuatro con universidades, uno con la Sociedad Internacional de la Acuarela, uno con la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios – Qhapaq Ñan, uno con la Asociación PROARTE y Cultura; y uno con el espacio Simón I Patiño.

Por otra parte, enmarcados en los convenios suscritos con universidades, de acuerdo a los planes de pasantías y modalidades de titulación, se tienen registrados 59 universitarios, de los cuáles 42 son pasantías, de los mismos nueve ya concluyeron, tres vienen desarrollando sus proyectos de grado, 13 realizan trabajo dirigido y uno concluyó su tesis, obteniendo su titulación exitosamente.

La suscripción del Memorándum de Entendimiento en materia de Archivos, con la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte del Reino de España; la suscripción del convenio con el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, con el objeto de realizar actividades culturales de la FC-BCB en los ambientes de la Casa Departamental de las Culturas, son parte de los logros de esta gestión.

En ese entendido la FCBCB, a través de sus RR.NN., se hizo acreedor a distintos reconocimientos por su destacada labor en favor del arte, la cultura y la investigación; entre los más importantes están: el reconocimiento otorgado por la Cámara de Senadores, en el marco de los 213 años de la gesta libertaria de Chuquisaca; el reconocimiento otorgado por la Cámara Departamental del Libro al MUSEF por su 60 aniversario y al MNA por sus 56 años de servicio. El reconocimiento de la Directiva de la Asamblea Legislativa Departamental de La Paz, a las autoridades de la FC-BCB a tiempo de la realización de la Segunda Versión de la Feria Cultural del Libro en la ciudad de El Alto y la condecoración a Casa de la Libertad con la distinción "Símbolos Patrios", otorgado por la Presidencia de la Cámara de Senadores.

PONENCIAS MAGISTRALES DE PAÍSES INVITADOS Y UN HOMENAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE HISTORIA DE LA UMSA GALARDONARON LA INAUGURACIÓN DEL II ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS DE BOLIVIA

En conmemoración al 139 aniversario de creación del Archivo Nacional de Bolivia, promulgado por el presidente Narciso Campero y la creación del Día del Archivista Boliviano, el 12 de julio de 1982, por resolución de la II Reunión de Archivos de Bolivia, posteriormente ratificada por resolución ministerial, se celebró este 18 de octubre de 2022, la inauguración del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia en Sucre.

Un evento que inició con la intervención del director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), Máximo Pacheco Balanza, quien en la oportunidad, rememoró el primer Congreso realizado del 26 al 28 de abril del 2007, con el propósito de elaborar el proyecto de Ley del Sistema Nacional de Archivos, el cual fue consensuado y redactado a base de los resultados de los talleres departamentales efectuados previamente.

En la oportunidad Máximo Pacheco, señaló que de este congreso, emanan dos documentos: el acta del Congreso Nacional de Archivos, tratamiento del Sistema Nacional de Archivos del año 2007 y el proyecto de Ley del Sistema Nacional de Archivos de Bolivia, denominado en aquel evento con el nombre de Gunnar Mendoza, el cual fue actualizado el año 2012, en concordancia con la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, aprobado el año 2009 y otra normativa actual.

Asimismo señaló que la promulgación de la Ley N° 366, determina en uno de sus artículos, la creación del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, dependiente del Ministerio de Educación y compuesto de acuerdo con el Decreto Supremo 1768 reglamentario de la mencionada Ley, por los subsistemas plurianuales de Archivo y Biblioteca.

En ese sentido el Director, señaló la determinación de convocar en conjunto con la FCBCB y con el apoyo decidido de su autoridades al II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, con el propósito de sugerir al Ministerio de Educación como ente rector del Sistema Plurinacional de Archivos y Bibliotecas, un anteproyecto de reglamento, para determinar las bases de organización y funcionamiento del subsistema de archivos contemplado en la Ley N° 366 y su decreto reglamentario 1768.

Dicho aquello, se dio por inaugurado este importante evento, que prosiguió con las conferencias magistrales sobre las experiencias en la Implementación de Sistemas Nacionales de Archivo en Perú, Colombia y Uruguay, con las ponencias de Aida Luz Mendoza Navarro de Perú; Carlos A. Zapata Cárdenas de Colombia; Mauricio Andrés Vásquez de Uruguay y Ramón Alberch i Fugueras de España, con la ponencia *La construcción de la nueva memoria a través del Archivo Social*.

Por otra parte, el presidente de la FCBCB Luis Oporto Ordoñez, tuvo a su cargo el homenaje al día del Archivista Boliviano, con ponencias de los estudiantes de la materia de Archivística de la carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), oportunidad en que señaló que el día del archivista boliviano se constituye en una conquista de los archivistas jóvenes de la época con espíritu impetuoso.

En ese sentido, la autoridad, procedió a presentar a cada uno de los estudiantes que en la oportunidad rindieron su homenaje con sus exposiciones, siendo la primera Rocío Poma Uridia, cursante del segundo año de la carrera de Historia de la UMSA, quien se refirió a la proeza de Gabriel René Moreno, que culmina en el célebre proyecto de los 7 puntos para la creación del Archivo Nacional de Bolivia y de la hazaña archivística de salvamento de los archivos de la Real Audiencia de Charcas, sin duda alguna ejemplificadora.

El segundo expositor, Jorge Ricardo Villarroel Rivera, músico de profesión, con especialidad en el canto lírico del Conservatorio Nacional de Música de La Paz, formación en Derecho y actualmente cursando la carrera de historia de la UMSA, se refirió a la ley del 18 de octubre de 1883, promulgada por el Gral. Narciso Campero y de la segunda Ley de 1898 que se complementa, pero no entra en vigencia por efecto de la guerra civil tanto así que recién se publicará en 1904.

Por su parte el universitario Cristian Rafael Anahue Mayta, egresado de la carrera de Derecho de la Universidad Boliviana de Informática y estudiante de tercer año de la carrera de Historia, habló por plataforma Zoom de las impresionantes semblanzas del diputado potosino Demetrio Calvimontes que presentó el proyecto de Ley y del general Narciso Campero, que la promulgó el 18 de octubre de 1803, haciendo énfasis en su desconocida y fascinante faceta archivística.

CLAUSURA DEL II CONGRESO NACIONAL DE ARCHIVOS DE BOLIVIA EN SUCRE

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), después de una ardua programación llevada a cabo desde el 18 de octubre, día en que se inauguró el II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia en Sucre, concluyó su magnífico evento con la aprobación del Voto Resolutivo del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, realizada en Sucre.

Este Congreso que dio inicio con magistrales conferencistas de Perú, Colombia, Uruguay y España, prosiguió con el trabajo de mesas para finalmente consolidar el Anteproyecto de Reglamento del Subsistema de Archivos, para lo cual cada mesa, trabajó en una temática distinta.

La mesa 1, trató el tema de Legislación Archivística, la mesa 2 trabajó en el subsistema de Archivos, la mesa 3 en gestión documental, la mesa 4 trató el tema de los procesos técnicos archivísticos y conservación preventiva, la mesa 5 acceso, consulta y TIC's, y finalmente la mesa 6, del oficio archivístico: formación y campo de acción /trabajo.

En ese entendido, finalmente, la mañana del jueves 20 de octubre, se concluyó con la sesión de mesas de trabajo, organizadas para el desarrollo del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, los cuales presentaron las observaciones al Anteproyecto del Reglamento del Subsistema Nacional de Archivos de Bolivia.

En horas de la tarde, se dio inicio a la sesión plenaria donde se presentaron los informes de parte de los Presidentes de cada mesa de trabajo, para proseguir con la votación del texto completo del Anteproyecto de Reglamento del Subsistema de Archivos, con las modificaciones trabajadas en las mesas, para luego ser aprobados por unanimidad.

A la conclusión, el director del ABNB y presidente del Presidium, Máximo Pacheco Balanza, puso a consideración del plenario la aprobación del Voto Resolutivo presentado por la Mesa 1, hecho que dio como resultado la votación y aprobación del Voto Resolutivo del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia, que fue votado y aprobado, por lo que se procedió a la lectura y firma del Acta del II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia.

En ese sentido, los asistentes a este Congreso, se comprometieron a dar seguimiento desde sus departamentos a la aprobación del Anteproyecto de Reglamento del Subsistema de Archivos, habiendo encomendado al ABNB la remisión del mismo al Ministerio de Educación.

Seguidamente, se dio paso al acto de clausura del Congreso, en el auditorio del ABNB, contando con la participación del director y presidente del Presidium, Máximo Pacheco, la jefa de Archivo de la UMSS y secretaria del Presidium María Luisa Argote y el director del Archivo de La Paz y vocal del Presidium Ramiro Fernández, con la presencia de todos los delegados y delegadas de las instituciones que se acreditaron para este magno evento.

Para cerrar la programación de este Congreso, todos los asistentes al Congreso, fueron invitados a realizar una visita guiada por las instalaciones del ABNB, para conocer la forma de trabajo y conservación de documentos, así como los procesos de digitalización, restauración y catalogación realizadas por la Unidades del ABNB, para luego proseguir su recorrido a la Casa de la Libertad.

CONSTANCIA TÓRREZ CALLISAYA

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez recibió la visita de Constancia Torrez Callisaya, una ejemplar estudiante de la carrera de Historia, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés, quien aprobó recientemente su proyecto de Trabajo Dirigido con excelencia.

TANGO SUR

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez, recibió la visita del elenco Tango Sur, quienes en el marco del Proyecto Lenguajes Corporales - Fomento a la Creación en Artes Escénicas y Danza, impulsado por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), del 21 al 23 de octubre presentó en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, el "Festival Internacional de Tango con Altura", denominado este año "Tango con Rostro de Mujer".

Gabriela Galeano Lourdes Galiano, ,Zoe Abdala, Patricia Mendizabal, Roxana Martinez, José García, Luis Oporto,Virginia Dubois, David Aruquipa, Victor Hugo Angulo.

OCTUBRE, CELEBRAMOS LA DEMOCRACIA

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), tiene como principal objetivo gestionar y promocionar productos artísticos que expresen la riqueza cultural territorial a nivel nacional. Las alianzas construidas con espacios privados e institucionales, propiciaron el diálogo entre sectores sociales y colectivos artístico culturales.

Colores y formas cambian en cada exposición en las manos pacientes de Grover Choque, mediador Cultural del CRC, que materializa lo propuesto por las y los artistas.

Este décimo mes del año inició con la exposición de *Invisibles* de Carmen Angola y Sharon Pérez, mujeres afrobolivianas que convirtierón el arte en una herramienta para visibilizar la cultura y tradiciones de sus comunidades.

En Sacaba-Cochabamba, se estrenó *Un puente bordado de balas*, en medio de una alegre feria de flores, donde se abrieron las puertas del teatro a esta función especial, tanto por la presencia del Consejero de Administración de la Fundación, José Antonio Rocha y los invitados, la Asociación de Víctimas, Fallecidos y Perseguidos en la Defensa de la Democracia Huanuni-Sacaba.

El proyecto *Lenguajes Corporales* dio grandes frutos. Uno de ellos, la obra de teatro *La Noche del Viernes* de Jaime Sáenz, producida por Miguel Pecho y dirigida por Freddy Chipana. Cientos de adolescentes de diferentes colegios públicos y privados de la ciudad, se dieron cita en el Teatro Galpón.

En la Sala 2 del CRC, dentro del Festival Apthapi de *cuentos en las nubes*, se llevó a cabo una función de cuentos dirigida a personas con discapacidad visual, para esto el resto del público fue invitado a vendarse los ojos, para lograr la inmersión total a través de la escucha y la imaginación. Este festival convoca a narradores latinoamericanos, generando un intercambio artístico intercultural año tras año, integrando a personas discapacitadas para las que generalmente no son pensadas las producciones artísticas.

Desde Cochabamba, nutren el proyecto de *Lenguajes Corporales*, las recientes presentaciones de danza *Intervensiones Seculares* de Malena Rodríguez, y *Bestias* de Carolina Morón, inspiradas en reflexiones desde la memoria y conocimientos femeninos, acerca del cuerpo, la salud y el dolor.

En el marco del Proyecto *Gran Angular,* el CRC a través de la ADECINE, promovió la producción de tres documentales: *Sí, es mi pueblo querido*, dirigido por Iván Molina, *La Uncía de Patiño*, dirección de Milton Guzmán y por último *Catavi, archivo de la historia,* de Martín Salas.

Se presentaron las 24 obras ganadoras de la *7ma Convocatoria de Letras e imágenes,* cuya evaluación estuvo a cargo por destacadas mujeres artistas y profesionales de las distintas disciplinas convocadas.

El conjunto de estas producciones artístico culturales, son lo que nos permiten reflexionar, desde el diálogo, recuperando la memoria en pos de construir nuestras identidades.

PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE OCTUBRE

Cursos de restauración a los asistentes al BIDAM

Con motivo de la realización del IX Congreso Nacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología (IX CN-BIDAM), el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), organizó dos talleres: *Conservación preventiva* y *Conservación curativa*, dirigidos a archivistas, bibliotecarios y estudiantes de Ciencias de la Información de diferentes regiones del país, que asistieron al mencionado evento. En estos cursos, se compartieron conocimientos acerca de las técnicas y los procedimientos destinados al adecuado manejo de la documentación y su restauración en caso de un deterioro avanzado.

Relanzamiento de la película "Juana Azurduy guerrillera de la patria grande"

En coordinación con Museo Casa de la Libertad, el Centro Multidisciplinario de Acción Comunitaria - CEMACOM y con el auspicio de ENTEL, el ABNB, participó en el relanzamiento del largometraje del cineasta Jorge Sanjinés Aramayo, *Juana Azurduy guerrillera de la patria grande*. La presentación del ciclo de proyecciones, se hizo el miércoles 12 de octubre, en el auditorio de la CDL, contando con la participación de la protagonista de la película, la actriz Piti Campos, quien recibió un reconocimiento. Posteriormente, en horas de la tarde se procedió con la primera proyección en el patio de Casa de la Libertad con un numeroso público estudiantil asistente, siendo que en el transcurso del mes, la película se ha difundido a más de diez unidades educativas, en el auditorio de la Biblioteca Pública del ABNB.

II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia

En la ciudad de Sucre, en ambientes del ABNB, del 18 al 21 de octubre, tuvo lugar el II Congreso Nacional de Archivos para considerar el único punto de su agenda: el Anteproyecto de Reglamento del Subsistema de Archivos del Sistema Plurinacional de Archivos de Bolivia.

El Congreso comenzó a sesionar con la participación de los archiveros de los departamentos de Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Pando, Potosí y Santa Cruz, contando con la participación en la modalidad virtual de los conferencistas internacionales, Aída Luz Mendoza de Perú, Mauricio Andrés Vázquez de Uruguay, Carlos Zapata de Colombia y Ramón Alberch i Fugueras de España.

El Congreso, culminó con la aprobación por unanimidad del texto del anteproyecto, el cual en plenario se encomendó al ABNB, sea remitido al Ministerio de Educación para su consideración.

II Congreso Nacional de Archivos de Bolivia

RESUMEN OCTUBRE

El Museo cumpliendo su papel cultural como depositario de conocimientos y difusión del patrimonio resguardado, sigue en el tren de volver a la normalidad al cien, por ciento y en el menor tiempo posible.

Este mes, la Sala de Exposiciones Temporales se vistió de gala para recibir una de las colecciones en reserva de nuestro Repositorio Nacional, que sin duda alguna llamó la atención y atrajo a niños y jóvenes, *Taxidermia: Arte-Ciencia y Paciencia,* con una interesante y atractiva colección que cautivó a todos quienes tuvieron la oportunidad de visitarla. Una muestra donde se exhiben diferentes especies de animales entre los que destacan: el pájaro carpintero, el pingüino, el lagarto, la cigüeña, el tucán, peces y algunos otros como venados, el puerco espín además de un hermoso castor.

La Exposición Itinerante *La Ceca de la Villa Imperial de Potosí*, alzó vuelo desde Agua Castilla para llegar hasta la hija predilecta de Bolivia, Uyuni, donde fue recibida con gran expectativa por la población en general. Estudiantes de la Carrera de Turismo - sede Uyuni, nos brindaron apoyo para la difusión de esta muestra alusiva a la historia de la Casa de Moneda y el trabajo desarrollado en esta gran fábrica de monedas entre el siglo XVIII y XIX.

Infaltables las visitas diarias de turistas nacionales y extranjeros que, al llegar a Potosí, tienen como objetivo visitar este imponente edificio pétreo que data del siglo XVIII donde hasta hoy se conserva y custodia la memoria histórica - documental de Potosí y Bolivia. Satisfechos de haber pasado la cantidad del mes de septiembre con más de 5.000 visitantes, cantidad que incluye a estudiantes de innumerables Unidades Educativas que desbordaron favorablemente con su presencia los datos estadísticos.

La Unidad de Archivo de la Casa Nacional de Moneda, conmemorando el 18 de octubre, día del archivista boliviano, presentó en el espacio Reliquias, la colección denominada *General Hilarión Daza*, constituida en torno al asesinato del ex presidente.

Un crimen que consternó a la sociedad boliviana de la época y que el día de hoy se constituye como uno de los temas históricos más controversiales, pues engloba en la figura de Hilarión Daza varias interrogantes vinculadas principalmente a los sucesos poco gratos de la guerra del Pacífico.

Cada documento de esta colección nos devela información inédita de los sucesos que cegaron la vida de Daza.

Finalmente, el apoyo consecutivo de la CNM, brindando espacios para actividades culturales a terceros para exposiciones de arte pictórico, presentación de libros, reconocimiento a Unidades Educativas, entre otros.

CASA DE LA LIBERTAD ESTRENARÁ NUEVOS ESPACIOS

Casa de la Libertad, el primer monumento nacional y repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), tuvo en octubre actividades presenciales importantes, como: la exposición *Nuestra Herencia Ancestral*, por el Movimiento Cultural de Ancestría Africana (MOCAAFRI), siendo en la ocasión el hilo conductor, la vida cotidiana de las mujeres en Los Yungas, donde a través de una selección fotográfica y cortos documentales, las miradas se centraron en las tareas diarias de las mujeres yungueñas, reafirmando la consigna de que la cultura afroboliviana no debe ser encasillada por el folklore.

Las salas temporales de Casa de la Libertad acogieron la exposición *Retorno y Devenir*, del artista plástico chileno Patricio Chamorro Encalada. Las obras, de cierta influencia neoplasticista, muestran la armonía de los espacios vacíos y los trazos abundantes, colores complementarios y sensación de profundidad, todo en lienzo, trabajados con prolijidad. Además de la exposición, Chamorro dirigió un taller de dibujo y pintura con niños y adolescentes de la Fundación Wiñay, organización no gubernamental al servicio de la niñez, adolescencia y juventud, preferentemente en situación de marginación y desventaja social. Del taller, realizado en varias jornadas sucesivas, surgió una exposición de todos los trabajos elaborados en su transcurso.

En noviembre se tiene planificada la apertura al público de los nuevos espacios expositivos de Casa de la Libertad. Las salas nuevas, además del replanteo museográfico de las existentes, brindarán a los visitantes nuevas experiencias y un panorama más amplio acerca de la historia boliviana.

Las actividades presenciales de noviembre contemplan la exposición pictórica de artistas potosinos, como homenaje al 10 de noviembre, fecha cívica del departamento de Potosí; una muestra de vestidos decimonónicos y la proyección de la película *Juana Azurduy. Guerrillera de la Patria Grande* en sesiones gratuitas dirigidas al público general, pero especialmente a estudiantes de unidades educativas del municipio de Sucre.

En el ámbito virtual, como ya se hizo costumbre, Casa de la Libertad compartirá publicaciones de contenido histórico en sus redes sociales

EN OCTUBRE CELEBRAMOS A LA ESCULTURA, A LA MUJER BOLIVIANA Y LA LLEGADA DE LAS OBRAS DE DALÍ

Octubre fue un mes vibrante para el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). Fue inaugurada una muestra de esculturas; tuvimos conciertos de música, diálogos presenciales sobre diversos temas culturales y el broche de oro de este mes fue la inauguración de la exposición con obras del icónico artista español Salvador Dalí, *La divina comedia de Dante Alighieri.*

Comenzamos el mes con música en conmemoración **al Día de la Mujer Boliviana;** el sábado 7 de octubre la orquesta infanto juvenil Avanti brindó un concierto con un espléndido repertorio clásico. También en ese marco conmemorativo, el colectivo Warmi Tambor dio un concierto el 11 de octubre, un espectáculo percusivo que llenó la Sala Previa de un público que aplaudió emocionado.

El 11 de octubre, por la mañana, el Museo vivió un emotivo momento cuando el presidente de la Fundación Cultural, Luis Oporto Ordoñez, puso en las manos de Ramón David Tito Coaquira, una plaqueta en piedra como reconocimiento a la memoria de su padre, el eximio escultor boliviano Ramón Tito. Sucedió en la inauguración de la muestra escultórica conmemorativa, que reúne nueve espléndidas piezas labradas en piedra, que son expuestas en la Sala Previa del Museo.

El Programa de Estudios Descoloniales (PED) tuvo una programación prolífica este mes. Fueron cuatro sesiones que recorrieron diversas temáticas; el 11 de octubre tuvimos el diálogo sobre las Perspectivas femeninas hacia la despatriarcalización de la música, junto al colectivo Warmi Tambor. Una semana después, la investigadora del MNA, Daniela Franco, jun-

to al historiador Pedro Aliaga tejieron la charla, *Perspectivas del arte indio en Bolivia desde la investigación histórica*.

El jueves 20, un día después de la inauguración de la expo, *La divina comedia* ilustrada por Dalí, la doctora en Historia Margarita Vila, guio la charla sobre la vida y obra del genio del surrealismo, junto al curador del MNA, Osvaldo Cruz. Finalmente, el 27 de octubre las representantes del pueblo afroboliviano María Tereza Zabala y Fortunata Medina, protagonizaron el PED Diálogos *Perspectivas desde la memoria e historia oral de la afrobolivianidad*.

Y para cerrar con broche de oro este mes, las obras de Dalí llegaron a Bolivia y al MNA. Se trata de 100 xilografías basadas en *La divina comedia*, que el pintor hizo en acuarelas inicialmente, inspirado en la obra del poeta italiano Dante Alighieri. “Salvador Dalí es el exponente mayor del surrealismo del siglo XX, es la relevancia que tiene: ser un artista icónico de su siglo”, enfatizó el director del MNA, Iván Castellón.

Esta muestra se despliega en dos salas del Museo, la sala Díez de Medina y el Patio de Cristal, las obras están claramente separadas entre el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. La entrada a esta muestra es libre y estará en La Paz hasta el 31 de diciembre. Luego será trasladada a Santa Cruz y posteriormente, a Cochabamba.

OCTUBRE MES DE SABORES EN EL CCP

El mes de octubre el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), tuvo como principal actividad la promoción y puesta en valor del patrimonio alimentario de Bolivia. Del 12 al 14 de octubre junto al Museo Nacional de Etnografía y Folklore, ambas instituciones dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, donde se llevaron adelante dos actividades relacionadas a la alimentación, *la VI Reunión Anual de Etnología: Crianza Mutua y Alimentación* y el encuentro gastronómico *Tacú y Batán*.

Ambas instituciones concibieron un nutrido programa que estuvo compuesto por ponencias de especialistas de la alimentación y destacados exponentes de la gastronomía cruceña como el chef Javier Libera de El Aljibe y la Chef Coral Ayoroa.

Cabe destacar que dentro del programa ambas instituciones llevaron adelante la presentación de dos publicaciones que buscan ser un aporte al conocimiento del patrimonio alimentario boliviano. El CCP presentó el recetario, *Identidad y sabores de antaño*, una publicación que rescata la receta de 14 platos, bebidas y postres tradicionales de la gastronomía cruceña. Por su lado, el MUSEF dio a conocer el catálogo, *Uyway – Uywaña; Crianza mutua para la vida*, catálogo correspondiente a la sexta versión de la RAE.

La teoría se vio complementada con una feria alimentaria y cocinas en vivo como espacios en los cuales se vivió la experiencia gastronómica de la RAE + Tacú y Batán. De estas actividades participaron los chefs bolivianos Santos Coaquira y Camila Lechín.

> "Para nosotros es importante reflexionar desde la Crianza Mutua como una contraposición al término 'domesticación' de las especies, especialmente en el caso de la alimentación. Los alimentos que criamos a través de la agricultura, nos crían y nutren a su vez. Esta relación de reciprocidad es la que ha permitido sustentar la vida y generar las variedades ancestrales de papa, quinua, maíz, yuca o camote que perduran hasta hoy", comentó la directora del MUSEF Elvira Espejo.

Por su parte Edson Hurtado, director del CCP, expresó:

> "La comida, y la forma de preparar los alimentos, sobre todo, está ineludiblemente ligada a la identidad de una región y por este motivo, entre otros, hemos decidido impulsar la gastronomía de Bolivia, como un eje de trabajo permanente del Centro de la Cultura Plurinacional, desde lo patrimonial hasta lo cotidiano, siguiendo nuestra vocación institucional que se afianza en la promoción, apoyo y puesta en valor de las manifestaciones culturales plurinacionales".

LA REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2022 "CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN" CONCLUYÓ SU CICLO CON MÁS DE 1.000 INSCRITOS Y MÁS DE 300 EXPOSITORES EN CUATRO CIUDADES

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), cerró el ciclo de la Reunión Anual de Etnología (RAE) 2022, *Crianza Mutua y Alimentación* con la celebración del encuentro en las ciudades de Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba en el mes de octubre. Con más de 150 inscritos en las ciudades mencionadas y haciendo un total de 42 ponencias, que fueron complementadas en ambos casos por conversatorios, cocinas en vivo o cocinas reflexivas como espacios vivenciales de la Crianza Mutua y la Alimentación, el encuentro del año cierra exitosamente y da paso a la temática, *Sonido, música y espacios* como eje temático para la gestión 2023.

En Santa Cruz de la Sierra, el MUSEF unió fuerzas con el Centro de la Cultura Plurinacional CCP celebrando la *VI RAE Santa Cruz: Crianza Mutua y Alimentación* y el Festival *Tacú y Batán,* como un evento integrado los días 12, 13 y 14 de octubre. El CCP, dependiente también de la Fundación Cultural del BCB, se sumó a la VI RAE desde la temática de Crianza Mutua y Alimentación con la organización de una feria alimentaria y una serie de conversatorios de alto interés para la gastronomía en esta ciudad, destacando la participación de personajes relevantes de la escena gastronómica actual como el chef Javier Libera de El Aljibe, cocina tradicional cruceña, o la Chef Coral Ayoroa, jurado del prestigioso show Master Chef Bolivia.

Y en Cochabamba con el apoyo del Centro de Estudios Superiores de la Universidad Mayor de San Simón CESU UMSS se realizó la primera versión de la Reunión Anual de Etnología entre el 26 y 27 de octubre. El evento se desarrolló en dos jornadas que estuvieron compuestas por ponencias, conversatorios y cocinas vivenciales, destacando la presencia de investigadores locales como la historiadora Rosa Elena Novillo o la participación con cocinas vivenciales del Chef Sin Fronteras, Emilio Garnica.

La directora del MUSEF, Elvira Espejo Ayca, apunto al respecto que con la celebración de estos dos eventos de manera presencial después de la pandemia, la Reunión Anual de Etnología RAE consolida su presencia como un evento verdaderamente nacional.

> "La RAE siempre tuvo como principal objetivo la divulgación y el rescate de ontologías y epistemologías que permiten entender las percepciones locales. La RAE es el reflejo del compromiso del MUSEF con la investigación y trabajos de campo, respetando los saberes y portavoces locales como fuente básica del conocimiento. Y por eso estamos muy complacidos de haber podido llegar este año a más de mil inscritos y a más de 300 expositores en las cuatro versiones: La Paz, Sucre, Santa Cruz y Cochabamba".

Te invitamos a formar parte de nuestras actividades

Descarga la aplicación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

wayruru

Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

AGENDA CULTURAL
NOVIEMBRE 2022
1 al 31 NOVIEMBRE
Exposición:
TINKU
Encuento, ritualidad y arte
Centro de la Revolución Cultural (Sala 1)
INVISIBLES
de Carmen Angola y Sharon Pérez
Centro de la Revolución Cultural (Sala 3)
09:00 a 16:30 (Lunes a Viernes)
11:00 a 17:00 (Sábados y Domingos)
10 JUEVES
PRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL
"Noviembre Negro"
19:00 horas
Casa Cultural Compa Trono
(Ciudad Satélite - El Alto)
13 DOMINGO
PRESENTACIÓN DE LA OBRA TEATRAL
"Noviembre Negro"
18:00 horas
Teatro de Sacaba (Cochabamba)
15 MARTES
Presentación
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL
de Santa Cruz de la Sierra
19:00 horas
Centro de la Cultura Plurinacional
(Santa Cruz)
16 MIÉRCOLES
INAUGURACIÓN
Muestra Fotográfica sobre los músicos del Carnaval de Oruro
18:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
(Anden)
18 VIERNES
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL
Mastaku, la comida de nuestros abuelos
18:00 horas
Casa Departamental de Cultura
(Cochabamba)
FESTIVAL DE MUJERES COPLERAS DEL VALLE
18:00 horas
Casa Departamental de Cultura
(Cochabamba)
22 MARTES
INAUGURACIÓN
Exposición Temporal del Pueblo Weenhayek
18:00 horas
El Rinconcito Cultural (Tarija)
24 JUEVES
INAUGURACIÓN "CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS"
Patrimonio Industrial Minero del Sur
18:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
(Sala 2)
PRESENTACIÓN
Disco de composiciones musicales de Alwa
18:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
29 MARTES
INAUGURACIÓN
Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2021 - 2022
10:00 horas
Casa Nacional de Moneda
(Potosí)
PROMOCIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES DE BOLIVIA

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
AGENDA CULTURAL
Actividades del mes de noviembre
2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización.
Por una vida libre de violencia contra las Mujeres
1, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22 y 29
Proyección de la película Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande
Auditorio del ABNB
9:00
1 noviembre #CorrespondenciaABNB difusión de cartas que custoria el ABNB Redes Sociales 11:30
8 noviembre #CorrespondenciaABNB difusión de cartas que custoria el ABNB Redes Sociales 11:30
9 noviembre Conferencia El terremoto de 1948 en Sucre Auditorio del ABNB 14:30
10 noviembre Conferencia El terremoto de 1948 en Sucre Auditorio del ABNB 14:30
15 noviembre #CorrespondenciaABNB difusión de cartas que custoria el ABNB Redes Sociales 11:30
16 noviembre Conferencia Manuel Asencio Padilla Auditorio del ABNB 14:30
17 noviembre Conferencia Manuel Asencio Padilla Auditorio del ABNB 14:30
22 noviembre #CorrespondenciaABNB difusión de cartas que custoria el ABNB Redes Sociales 11:30
29 noviembre #CorrespondenciaABNB difusión de cartas que custoria el ABNB Redes Sociales 11:30

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA NOVIEMBRE 2022

7 LUN AL 11 VIE
MUSEF MÁS CERCA DE TI VISITA CARANAVI
Lugar: Caranavi
Hora: Jornada Completa
Contactos: MUSEF: 2408640 / 2406030

9 MIE
Inauguración Exposición
WAT'A MARKAN YAPU UYWAÑ AJAYUPA: CRIANZA MUTUA DE LA AGRICULTURA EN LA ISLA DEL SOL
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:00
Contactos: MUSEF: 2408640 / 2406030

10 JUE
Encuentro
MUSEF PORTATIL PRESENTE EN LA CUMBRE NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
Lugar: Plaza Murillo
Hora: 10.00 a 16.00
Contactos: MUSEF: 2408640 / 2406030

15 MAR
Historia y Arqueología
DE LA REGIÓN DE CARANGAS
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 08:00 a 17:00
Contactos: Thiebault Saintjenoy (+33 7 89 46 52 16)

16 MIE
Presentación
CATÁLOGO LENGUAJES Y POÉTICAS DEL MUSEF
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: MUSEF: 2408640 / 2406030

18 VIE
Presentación Grupo Nacional de Música Folklórica
ALAS DE BOLIVIA
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00 a 20:00
Contactos: Freddy Chuquimia (70566008)

23 MIE
Presentación del libro
CRISIS POLÍTICA EN BOLIVIA 2019-2020
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: 73085930

30 MIE
Presentación
ANIMACIONES CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: MUSEF: 2408640 / 2406030

Museo Casa de la Libertad
PRESENCIAL
DEL 1 AL 11
Exposición Homenaje
al maestro Juan Herbas
Salas temporales
DEL 17 AL 25
Exposición Puntadas
del Tiempo
Salas temporales
NOVIEMBRE
Cultural
CASA DE LA LIBERTAD
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

11/2022

AGENDA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

EN SALA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Miradas indígena originaria campesinas

Muestra de colección bienal 2021-2023.
Salas de colección

-

EXPOSICIONES TEMPORALES

Salvador Dalí / La Divina Comedia, de Dante Alighieri

De octubre 20 a diciembre 30
Patio de Cristal
Sala Diez de Medina

David Crespo Gastelú / El pintor del Altiplano

De noviembre 11 a diciembre 31
Sala Previa
Sala Taypi Qhatu
Estudio 1

PROGRAMAS

PED - DIÁLOGOS

Miguel Alandia Pantoja: Diálogo e historia oral

Noviembre 4
19:00 h.
Facebook live

Perspectivas desde el arte y la gastronomía

Noviembre 10
19:00 h.
Facebook live

Arte terapia

Noviembre 18
18:00 h.
Facebook live

VARIOS

III SEMINARIO ANUAL DE CULTURAS VISUALES

Mujer en las expresiones artísticas

De noviembre 28 a diciembre 2

Mañanas (virtual)
10:00-13:00 h.
Vía Zoom

Tardes (presencial)
17:00-20:00 h.
Museo Nacional de Arte

TALLER

El grabado como sistema de reproducción artística
Facilitador:
Bernardo Luna Manigueta
Noviembre 16
10:00 h.
Estudio 1

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
Instagram: @museonacionaldearteboI
TikTok: @museonacionaldearte_bol
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a sábado:
09:00-17:00 hrs.
Domingos y feriados:
temporalmente cerrado.

CENTRO
DE LA CULTURA
PLURINACIONAL

AGENDA CULTURAL*

11 22

*Programación sujeta a cambios

11
VIERNES
ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN HOMENAJE A OLGA RIBERA

▸ EXPOSICIÓN
Inauguración: Viernes 11
Hora: 19:30
Sala: Guarayo
Vigente: Hasta
el 31 de diciembre
Horario de visitas:
De 8:00 a 16:00
Ingreso libre

14
LUNES
FORMACIÓN

TALLERES DE DRAMATURGIA

▸ TALLERES DE ESCRITURA DE GUIONES PARA TEATRO Y CINE
Facilitador taller 1:
Juan Pablo Richter
Facilitador Taller 2:
Reynaldo Pacheco
Fechas taller 1: del 14 al 25
Fechas taller 2: del 15 al 26
Modalidad: Virtual
previa inscripción en
www.ccp.gob.bo

14
LUNES
MÚSICA

CONCIERTO DIDÁCTICO

▸ ACTIVIDAD MUSICAL
Hora: 10:00
Ingreso libre

18
VIERNES
BIBLIOTECA

ENCUENTRO CON ESCRITORES

▸ FOMENTO A LA LECTURA CON LA PARTICIPACIÓN DE ESCRITORES LOCALES
Facilitadora: Blanca Elena Paz
Hora: 15:00
Modalidad: Virtual

17
JUEVES
FORMACIÓN

GENERACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL CULTURAL PARA REDES SOCIALES

▸ TALLER CON INFLUENCERS
Participación libre
Modalidad: Virtual
previa inscripción en
www.ccp.gob.bo

28
LUNES
HOMENAJE

HOMENAJE A GLADYS MORENO

▸ PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL Y CONVERSATORIO
Lugar: Sala Guaraní
Horarios: 10:00
Ingreso libre

CASA NACIONAL DE MONEDA
1
Martes - 11:30 hrs
Exposición Temporal: "3a Bienal Internacional de la Acuarela"
Martes - 14:30 hrs
Audivisual. Todos Santos en imágenes
7
Lunes - 11:30 hrs
Exposición itinerante "La Ceca de la Villa Imperial"
Lunes - 17:00 hrs
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM
8
Martes - 18:00 hrs
Reliquias de la Casa de Moneda
11
Jueves - 08:30 hrs
Audiovisual. 10 de noviembre
15
Martes - 18:00 hrs
El Museo Inclusivo. Manos que cuentan historia.
21
Lunes - 17:00
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM
23
Miércoles - 18:00 hrs
El Museo y sus Personajes
NOVIEMBRE
agenda cultural
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
Cultural
CASA NACIONAL DE MONEDA
BOLIVIA

LIBRO DEL MES

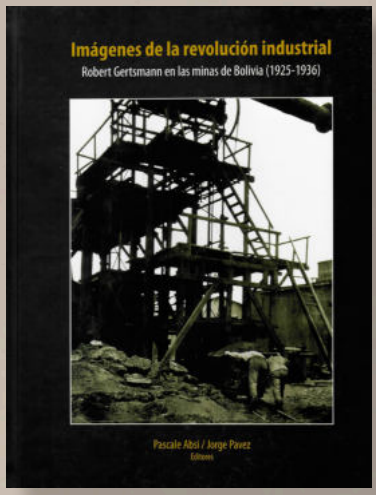
Imágenes de la revolución industrial

En 1925, Robert Gerstmann llegó por primera vez a Bolivia. Fue el comienzo de una larga relación entre el fotógrafo alemán y un país marcado por el boom del estaño. El Archivo Histórico de la Universidad Católica del Norte de Antofagasta conserva numerosas imágenes de este encuentro. Entre ellas, muchas tomas inéditas de la gran minería moderna que hizo la fortuna de los Soux, Hochschild, Patiño y Aramayo. Su publicación visibiliza la revolución industrial que impactó en el destino económico y político del país, también en la vida de los miles de trabajadores -hombres y mujeres- sometidos al ritmo de las máquinas y a nuevas formas de organización del trabajo.

El libro se encuentra a la venta en todas las tiendas de los repositorios de la Fundación Cultural BCB. La Paz, Sucre y Potosí.

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo



Costo del libro: 195 Bs.
Páginas: 384
Año de publicación: 2017

Campamento de Catavi

DÍAS PARA NO OLVIDAR
Noviembre

1	Todos Santos
1	Fundación de Oruro
7	Batalla de Suipacha (1810)
10	Revolución de Potosí (1810)
10	Aniversario de la Declaración Universal sobre los Archivos
13	Día del arquitecto boliviano
16	Día del trabajador gráfico
16	Día del patrimonio mundial
18	Fundación del Beni (1842)
18	Batalla de Ingavi
19	Día internacional del hombre
22	Día Internacional del Músico

imprenta digital FCBCB

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA